





LOTTI

111

IL NOBILISSIMO
ET RICCHISSIMO

TORINO FATTO
della Magnifica Città di Pi-
cenza nella venuta del Se-
renissimo Don Gio-
vanni D'Ave-
ria, & del M.
Antonio Ran-
delli de-
scritto.



3
ALLA SERENISSIMA
MADAMA MARGHERITA
DVCHessa DI PIACENZA
ET PARMA.



SSENDOSI fatto in questa nobilissima Città di commissione, & ordine dello Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Duca vn Torneo, per honorare la venuta del Serenissimo Don Giouanni, da molti gentil'huomini, & nobilissimi Cauallieri per molte cagioni degno

riputato, che se ne facesse memoria, & con la stampa si pubblicasse, è piaciuto à Sua Eccellenza, che io sia quello, che l'impresa di descriuerlo prenda. La quale non hauendo potuto recusare, per essere à quella affettionatissimo seruitore, & buon vassallo, prima per mia voluntà, & electione: di poi per singular cortesia di questi nobilissimi gentil'huomini, da quali, noue anni sono, che posto fui nel numero de loro Cittadini originarij: al meglio, che ho potuto, nella lingua da mia madre insegnatami,

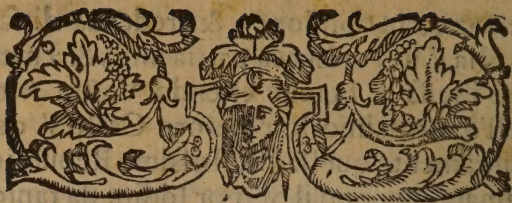
sforzato mi sono à Sua Eccellenza, & à tutta la Città, che à pari di quella ciò desideraua, sodisfare. Ne altro hor mai pareua, che restasse à fare, se non vedere, sotto l'honorato nome di cui, secondo il costume, si douesse mettere in luce. Ne era certo difficile il ritrouarlo. Perche in qualunque parte l'animo, & il pensiero riuolgeua, iui subito niente altro mi si offeriua, & appresentaua, che il celebratissimo, & dal mondo molto amato, & riuerito nome di Vostra Altezza. La quale, so bene, che di molto piu nobil presente, & molto piu pretilioso è degna, ma non mi è nascosto anchora, che vn'animo gentile, & generoso, & veramente Regio degna, & volentieri, accetta, tutto ciò, che offerto, gli viene da deuotissimo, & affectionatissimo seruitore. Et desidero, che Vostra Altezza da questo mio picciol dono argomentanti il mio gran desiderio, che ho di honorarla, di gran lunga alle forze superiore. & forse vn giorno migliore occasione mi si offerirà, & aprirassi piu largo campo di trascorrere per le lodi delle Illustri virtù, delle quali Vostra Altezza è dotata di maniera, che il mondo anchora non si risolue, in quale essa tenga il principato: essendo pure in tutte eccellentissima. Ma ritornando al proposito, à questo mio ardente desiderio di seruirle, & farle in questo modo riuerenza, s'aggiunse il consenso di tutta questa Città, & vna publica voce di tutta la nobiltà al nome di Vostra Altezza cosi deuota, & affectionata, che altro non fa, che à tutte l'hore desiderarla, che chiamarla, che pregarle ogni felicità con lunga vita. La quale non solo gagliardamente acciò mi confortò, ma ancora le cagioni, che non occorre qui spiegare, per essere notissime, mi mostrò, per le quali la lettione, & publicatione di questo raro Torneo fosse per douere essere di grandissimo piacere, & contento à Vostra Altezza.

finalmente vna certa opinione, & credenza di fare cosa gratissima alla Città di Lucca patria mia, & à me piu cara della vita istessa. Perche essendo Vostra Altezza figliuola dell'inuittissimo Imperatore Carlo V. dal quale singularissimamente quella Illustrissima Republica è stata sempre amata, & dopò il Signor Iddio, da tante, & tante insidie, & soprastanti pericoli liberata, & infine all'ultimo giorno di sua vita conseruata: & sorella di Sua Maestà Cattolica Il Rè Filippo, sotto l'ombra, & protectione del quale tanti anni se ne sta sicura, & felice gode i rari frutti della dolcissima libertà, della pace, & della tranquillità: certissima cosa è, che quella Città desidera fuor di modo occasione, non solo di mostrarfi in parte grata à suoi benefattori: ma anchora gli è carissimo, che i membri suoi, quali essi si siano, in ciò, quanto ponno, la imitino. Per queste cagioni adunque lo presento à Vostra Altezza con ogni sorte d'humiltà, & affectione. Acciò che almeno essa con gli occhi della mète, poi che con quelli del corpo non l'ha potuto fare, goda la bellezza di così vago, & marauiglioso spettacolo. & la prego supplicheuolmente, che accetti benignamente quello, che io le porgo, & quanto à miei meriti manca Vostra Altezza con l'infinito della sua humanità supplica. Qui pregandole lunghissima vita, & perpetua felicità faccio fine. Di Piacenza il di 15. di Settéb. 1574.

Di Vostra Altezza

Humilissimo seruitore

Antonio Bordinelli.



AL SERENISSIMO
DON GIOVANNI
D'AVSTRIA.

SCIPIONE BENDINELLI.



LTO Signor, che'n questi gran perigli
Della naue di Pietro, & sacro stato,
Come tranquillo segno in mar turbato
Nasceste ornato d'armi & di consigli.
Da dolor mosso co'i feroci artigli
L'empio Scita da voi vinto, & domato
Et del suo sâgue anchor tutto bagnato
Minaccia seruitù, morti, & essigli.

Voi con la destra à vincer sempre auezza
Glorioso Signor, figlio di Martè,
Ver la volgete il Gonfalon di CHRISTO.
Domate sì del Mostro l'alterezza,
Che s'adori la CROCE in ogni parte,
Et faccia hormai di tutto il mondo acquisto.



7
IL NOBILISSIMO
ET RICCHISSIMO TORNEO
FATTO NELLA MAGNIFICA CITTA
DI PIACENZA
NELLA VENUTA DEL SERENISSIMO
DON GIOVANNI D'AVSTRIA,
ET DA MESSER ANTONIO
BENDINELLI DESCRITTO.



ITROVANDOSI nella nobilissima, &
ricchissima Città di Milano Il Serenissimo
Don Gioianni d' Austria, & non poco desi-
derando visitare, & fare riuereanza alla Se-
renissima Principessa di Piacenza, & di Par-
ma, lo Illustrissimo, & Eccellentissimo Si-
gnor Duca Ottauio ciò con suo grandissimo
piacere, & allegrezza hauendo inteso, con
quella rara destrezza d'ingegno, & giuditio singulare, cò che sua Ec-
cellenza tutte l'altre sue cose, & attioni suole temperare, & ordina-
re miracolosamente, conoscendo sua Altezza in negotij importantis-
simi

fimi essere occupata, accioche con minor discomodo, che possibil fosse, & minor perdita di tempo, essa quanto desideraua ottener potesse, le parse, che fosse ben fatto, che la Serenissima Principessa venisse quanto prima à Piacenza luogo in mezzo fra Milano, & Parma, & accommodatissimo per molte cagioni à così nobile abboccamento, & iui nella Piazza maggiore vn Torneo si facesse, & con quello si honorasse la venuta di sua Altezza. Et tutto, al mio giuditio con sommo decoro fu diuifato, & ordinato. Perche con quale altra cosa piu conueneuole, piu à tempo, & piu grata poteua Sua Eccellenza Il lustrissima riceuere, & honorare il primo Caualiere di tutta Christianità d'anni 27. vnica speranza della trauagliata, & afflitta nostra Religione, nell'armi da primi anni dell'età sua in sino à quel giorno essercitato che con trattenimento Caualleresco, giouenile, & nobilissimo? il quale quanto à sua Altezza grato fosse, & di quanto piacere, & diletto, quinci si puo ageuolmente raccorre. Che essa non solo non si sdegnò intrare in steccato, & come Caualiere venturieri combattere & in battaglia finta dar' alcun' saggio di quello inuitto, & stupendo valore, quale già di minore età in vere battaglie, & imprese importantissime in mezzo all' infinite schiere di Mori, di Turchi in terra, & in mare in beneficio commune, & essaltatione della Christiana fede ha ueua mostrato: mà anchora in compagnia del nobilissimo, & valorosissimo Illustre Signor Conte Alberto Scotti mantenitore, come al suo luogo si dirà, del Torneo, con molti, & molti Lancia, & Stocco così leggiadramente essercitare, che non si potesse ageuolmente giudicare, se maggior fosse il valore con che combatteua, ò la gratia, con la quale la picca, & lo stocco maneggiaua, Ne certo è marauiglia, che quel Torneo à sua Altezza tanto piacesse, et diletasse. Perche al giuditio di molti Illustri Signori, nobilissimi gentil'huomini, & honorati Caualiieri quà da tutte le Città, & Castella circonuicine concorsi, i quali in altri Tornei in diuerse parti d'Europa si sono ritrouati, è stato riputato degnissimo trattenimento d'vn tanto Heroe, & raro Caualiere, & il piu bello, & honorato, che giamai in Italia sia stato fatto per il numero de Caualiieri, per la nobiltà, valore, et gratia de medesi-

mi, per il numero grande delle varie, & acutissime inuentioni, per la pompa, & ricchezza de vestimenti, & de concerti. I Cavalieri furono cinquantatre tutti Illustrissimi Signori, & nobilissimi personaggi, i quali da vno à tutti in armeggiare tanto valore, & leggiadria mostraro; che parreano in vita loro non hauere già mai altro essercitio fatto. Le inuentioni quali, & quante fossero, ciascuno al suo luogo potrà vedere. la ricchezza de gli ornamenti, & de concerti fu incredibile, altro non si vedea, che drappi per materia, colore, & artificio finissimi, altro, che oro, & argento che perle, & altre ricchissime gioie, di che erano carichi. Onde mi perdonerà ogni cortese Lettore, se in ragionare al suo luogo de gl'ornamenti di ciascun Cavaliero, sarò forse più breue, & più generale, di quello, che esso vorrebbe, perche non solo io, che in cose tali poco vaglio, per hauere inteso ad altro studio, non potrei con parole esprimere, & descriuere à bastanza la finezza sì della materia, come del colore, il vario artificio, & il valore di tante cose pretiose, ma ne anco qual si voglia eccellentissimo, & essercitatissimo spiegatore delle altrui cose & fatti. Et è degno ancora di non poca lode questo Torneo per due altre cagioni: vna che con incredibile prestezza furon tutte le cose preparate, tenendosi per certo, che il Serenissimo Don Giouanni molto più presto, di quello, che fece, venire douesse. L'altra, che ne gl'altri Tornei, et simili spettacoli sogliano per lo più auenire varij accidenti: In questo non nacque pure vn minimo disordine non solo fra essi Signori Cavalieri, ma ne pure fra la quasi infinita moltitudine à vederlo concorsa, fu detta vna minima parola discortese. Di modo che, per tutte le cagioni fu lietissimo, & felicissimo. Publicato adunque, & bandito il Torneo, lo Illustrè Signor Conte Alberto Scotti s'offerse à sua Eccellenza, & all' Illustrissimo Signor Prencipe, mantentore del Torneo. Il quale più che volentieri essendo stato da loro Illustrissime Signorie per merito suo accettato, & approuato, al debito suo tempo proposè in publico sotto nome del Cavaliere Destinato cotal ragionamento, & disfida.

IL CAVALIERE DESTINATO

A' LETTORI.

ESSENDO non meno cosa conueniente à nobile huomo l'amare con sincera fede quella, che elettione, ò destino gl' ha dato per Signora, che con valorose opre mostrare in ogni attione la bellezza, & meriti di lei: quinci è, che io per non mancare à quanto sono obligato per legge di Caualleria alla mia Donna, si come faccio professione d'auanzare ogni altro in seruirla fidelmente, & si come essa supera ogn' altra di beltà, & di virtù, così ho deliberato con ogni mia forza farlo noto al mondo, non tralasciando la bella occasione, che mi si rappresenta. Qui dunque, oue per honorare la venuta del Serenissimo Don Giovanni d' Austria sono radunati molti de piu famosi Caualeri del Mondo, propongo, che quella, à cui seruire il mio destino mi spinse, è la piu bella, & la piu virtuosa d'ogni altra, à cui Caualiere alcuno porti affettione. & chi sarà tanto ardito, che presuma non solo anteporre, ma pure agualiera ò in bellezza, ò virtù, ò nell'vna et nell'altra la sua alla mia d'ona, à questo gionedi prossimo futuro, che sarà il 29. di Lug. nella Piazza Maggiore di questa Città, oue dall' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Duca mio Signore serrà concesso sopra di ciò securo, & libero campo, con tre colpi di Picca, & cinque di Stocco, & con le conditioni infrastrate, manterrò la mia proposta & farolli toccar con mano, quanto grandemente si inganni. Riserbandomi però, se il numero de Caualeri, che mi verranno contra, sarà grande come si stima il differire il fine della battaglia nel giorno seguente: ò di scegliere à mantenimento della disfida mia, vno, ò più di quei Caualeri, le bellezze, & virtù delle Signore de quali più s'appresseranno alla beltà, & virtù della mia. Dato in Piacenza à 24. di Luglio. 1574.

CAPITOLI DEL TORNEO.

Si proporranno quattro premij. Vno de quali si darà, à chi in generale meglio romperà la Picca. L'altro, à chi meglio colpirà di Stocco.

Il terzo, à chi meglio si porterà nella folla. Il quarto, à chi nel compaire sarà giudicato masgalano.

Ogni Cavaliero porti vn fauore ò d' oro, ò d'altra materia datoli dalla sua donna.

Particularmente si giudicherà subito, chi hauerà meglio rotto la picca, & colpito di stocco il mantenitore, ò il venturiero, & à quello si darà il fauore.

Chi non romperà la picca, la perda.

Chi ferirà dalla Cintura in giù.

Chi Caderà in terra.

Chi toccherà la sbarra.

A chi sarà tolto lo stocco di mano.

} Questo non possa guadagnare premio alcuno.

I GIUDICI DEL TORNEO.

Il Signor Duca.

Il Signor Castellano.

Il Signor Don Roderigo de Benauide.

Il Signor Don Pedro Manriche.

IL SIGNORE DEL CAMPO.

Il Signor Fabio Farnese.

FRON POSTI DALLA MAGNIFICA
Comunità à guardia del Campo con sue schiere armate.

Il Signor Conte Alessandro Anguisola.

Il Signor Conte Carlo Scotti.

Il Signor Capitano Ventura da Garzo .

Il Signor Capitano Giacompo Sanguineo .

Partito adunque il Serenissimo Don Giouani da Millano à 27. di Luglio con ventiquattro poste venne à Lodi, oue fu dall' Illustre Signor Conte Claudio Landi Principe del Borgo splendidissimamente riceuto . Il giorno seguente venendo con il medesimo numero di poste alla volta di Piacenza , fu alla Mirandola Villaggio del contado di Lodi dodici miglia lontano da Piacenza scontrato dall' Illustrissimo Principe accompagnato da venti gentil'huomini in posta . Fra quali era il Signor Don Pedro Dauallò luogo tenente del Castellano . Con questa honorata compagnia giunse intorno alle venti due hore , & mezzo alla riuu del Pò . qui sceso da cauallò , & sul porto passato all'altra riuu , fu dall' Eccellentissimo Signor Duca con nobilissima compagnia di ben trecento gentil' huomini , fra quali era Don Ruilopes Castellano amoreuolissimamente raccolto sotto bellissimo , & ricchissimo frascato . fatte le debite Cerimonie, & accoglienze, di commissione, & ordine di sua Eccellenza fu presentato al Serenissimo Don Giouanni vn bellissimo Cortaldo con veldrapa di velluto nero guernita tutta di ricchissimi passamani, fiangie, & Fiocchi d'oro . il quale non hauendo voluto accettare, rimontato sul Cauallò di posta, pian piano con quella Copiosa & bella compagnia s'inuiò verso la porta di Santo Antonio porta vicinissima al Castello caualcandogli poco innanzi lo Illustrissimo Principe, & da man manca Sua Eccellenza Illustrissima . giunto alla porta con bellissima, & lunghissima falua d'archibugi , & artiglierie di varie sorti fu riceuto, & salutato dalla guardia del Castello distesa con l'insegna su per la muraglia in bella corona . Entrato , andò per strà leuata alla volta del domo, da duomo in Piazza, indi in Cittadella oue, à pie della scala del Pallazzo fu dall' Illustrissimo, & Reuerendissimo Cardinale Paolo d'Arezzo Vescouo di Piacenza, à mezza scala dalla Serenissima Principeffa riceuto, & accarezzato lietissimamēte . Il giorno seguente , che fu il 28. essendo concorso la buon numero di bellissime, & ornatissime gentil Donne su le, 20. hore si diede principi-

pio alla festa, la quale con gran piacere di tutti durò in fine alle due hore di notte. In tãto nella Piazza maggiore s'era fornito vn bello, & ampio steccato con tutte le sue pertinenze, & intorno intorno molti palchi inguisa che rappresentauano vn gran Teatro. il gidrno seguente, preparate tutte le cose, che in Torneo bene ordinato, et honorato si ricercano, alle diecessette hore figli diede felice principio in q̃sto modo.

Il Signor mantenitore, nomato, come di sopra s'è detto il Caualiere Destinato per mantenere la disfida posta nel suo Cartello, venne in Campo guidato dal Destino in questa guisa formato. Era vna Lilza, ò tregzula, ò Treggia, che dir vogliamo ornatissima con architettura all'antica tutta fornita intorno di bataufi, Arpioni, Sirene, mascheroni in dorati, & inargentati con festoncini di veli, & tocchilij d'oro, guarnita in torno per lo più di velluto cremesino con frangie d'oro ricchissime, & vaghissimo raccamo. il resto del legname era tutto inargentato & in dorato con bello compartimẽto di figure, & arabeschi. Quiui erano le tre Parche Cloto, Lachesi, & Atropo. Cloto, & Lachesi sedeuano insieme nella parte di dietro della treggia, Lachesi all'oucontro di loro con le spalle inanzi. Cloto con sottana di varij colori, & veste di raso bianco guernita riccamente di ueli & altri ornamenti tennando forse con tale habito la gioia del nascimento di ciascuno, & la varia fortuna, che seco dal dì che nasce ciascũ porta. teneua in mano vna gran conocchia. Lachesi con veste verde adornate di stelle d'oro forbito, & di veli del medesimo colore di notãte, mi credo, l'età piu fiorita, & onde nasce il destino, con ambedue le palme delle mani hor questo, & hor quel fuso, che dalla conocchia pēdeuano, giraua hauendo à piedi molti fusi, alcuni con poco stame, altri con alquanto piu, & altri con assaiissimo, ma tutto di varij colori. Atropo di nera veste coperta con mirabile ornamento, & artificio troncaua con vn paio di forbici, che in mano haueua, hor questo, & hor quell'altro filo. Due caualli retti, & gouernati dal tempo molto bene, & riccamente finto la tirauano vn bianco, & l'altro nero guernito ciascuno secondo il suo colore, di couertine di seta, mascheroni, & frangie d'oro, & altri ornamenti bellissimi. Doueua Cloto hauere vna corona in

resta

testa ornata di Sette Stelle , cio è de sette Pianeti, ma per arricchire, & far più vaga l'inuentione furon posti Sette Giouani intorno alla Treggia, i quali gli rappresentauano, tre da man dritta, & tre da manca, & vno dietro alla Treggia . Il primo da man dritta era Saturno con capelli, & barba lunga, & bianca, con vna veste di raso berettino in fine à piedi profilata d'argento, & ripiena di Stelle d'oro , con stialetti indorati & in argentati all'antica, & portaua vna gran falce in mano in argentata . Il secondo era Gioue , il quale haueua i capelli d'oro , & vn farsetto di raso rosso in fine al ginocchio tutto adornato di stelle d'oro, profilato d'argento, le maniche , & le calze erano d'ormisino incarnato coperto di velo biächo, per rassimigliare l'ignudo . haueua vn manto di tela fatto à rete con oro, & argento, vn paio di stialetti alla anticha indorati, & in argentati . in mano vn fulmine d'orato . Il terzo era Marte, con armatura dipinta all' Arabesca d'argento , & di color rosso , con celata del medesimo colore , con due mascheroni inargētati alle braccia . il girello era di raso rosso guernito d'oro , & d'argento , le calze di ormisino incarnato coperte di Velluto bianco à similitudine del nudo , con stialetti come Gioue . haueua nella destra vna scimitarra nuda, nella sinistra vno scudo assai grande indorato , & in argentato . Il Sole era il quarto dietro alla treggia sommamente riguardeuole per la chioma di fila d'oro finissimo , & splendore miracoloso de raggi d'essa : per il farsetto di raso giallo all'antica tutto raccamato di stelle d'oro , & profili d'argento : per il girello di raso similmente giallo guernito di larghe trene d'oro, & d'argento con modo tortuoso poste secondo il moto solare . Le maniche, le calzette, & gli stialetti simili à quei di Gioue . haueua nella mano sinistra vna lira indorata, nella destra rilenata in alto vn cerchio d'oro assai grande , & largo, nel quale erano ritratti i dodici segni celesti . La veste di Venere quinto pianeta dalla parte sinistra della treggia rappresentato da vn bellissimo giouane, era vna veste di tela d'argento in campo incarnato, il petto di colore di carne tutto adornato di velami di diuersi colori con oro, & argento, di mascherini dorati, la concitura della testa era artificiosissima , le trecce bionde ,
l'intrec-

l'intrecciatura di nastro d'oro, & d'argento, le maniche, calze, & stialetti come gli altri di sopra. portaua nella man dritta il pomo d'oro con il motto. Detur Pulchriori. con l'altra tenuea Cupido nudo con l'ali, & il carchascio pieno di saette, con l'arco in mano. Mercurio il Sesto era ricchamente vestito d'un farsetto di raso turchino all'antica raccamato di stelle d'oro, profilato d'oro, con un girello similmente di raso turchino guarnito con bellissimo lauoro d'oro, & d'argento, le maniche & calze di ormifino incarnato coperto di velo bianco, accioche pareffe ignudo, gli stialetti pure all'antica indorati, & inargentati co' suoi talari. Il cappello in testa di ormifino argentino con le sue ali, in mano il caduceo. Il Settimo, & ultimo Pianeta era la Luna rappresentata da un bellissimo giouane riccamente vestito con veste di tela d'argento in campo bianco con petto di colore di Carne tutto guarnito di velami di diuersi colori con oro, & argento con mascherini d'orati. Hauuea un girello di velo bianco con oro, con bellissima conciatuza di testa che altro non si veduea che oro, argento, che perle grossissime, che diamanti. le maniche, calze, & stialetti come di sopra. nella man manca portaua un arco d'oro, nell'altra un dardo d'argento. Et in somma tutta questa compagnia rappresentaua à riguardanti un coro di Dei celesti. Dinanzi andauano quattro Tamburini, & quattro Trombetti vestiti à liurea di drappo incarnato & bianco. Venian dopò due Paggi vestiti ricchamente de i detti due colori, i quali portauano la picca, & le manopole del Caualiere. Questi seguivano i due Padrini Il Signor Conte Ottauiano Landi, & Il Signor Carlo Cicala con calze di velluto incarnato, et fodra di tela d'argento, con giupone di tela d'oro, attrauerfati con due ricche bade de due medesimi colori hauendo nella destra il suo corfeschino con fiocchi d'oro & seta turchina, & bianca. Veniuà dopò questi il Caualiere con un ricchissimo paio di calze di tela d'oro con molto raccamo d'oro, & d'argento, con trene d'oro, & d'argento, & seta incarnata, l'armatura era di color bianco, & incarnato, & in alcuni luoghi così acconciamente indorata, & in argentata, che gl'occhi de riguardanti non poco dilettaua. Il cimiero alto, & superbo di penne

penne finissime incarnate, & biâche fornite d'argëto con fiori di Ferrara tra esse, & arpie inargentate contessuto artificiosamente, con sei termini in fondo, che posandosi su la celata lo reggevano, questi hauevano aironi in mano fatti in foggia di vasi altissimi, con questa liurea de due colori bianco, & incarnato volse forsi dimostrare essere in maggior gratia, & fauore, ò della sua donna, ò del suo Signore, nello scudo ornatissimo, che imbracciato portaua leggiadramente, erano dipinte quelle sette stelle, che volgarmente si chiamano il Carro. il motto era questo. Ipso ducente. Il tempo guidatore della treggia recitò con bellissima gratia questi versi.

*Quand' il Signor con sua virtù seconda
 Il Mondo da timor' renderà sciolto
 Et che dell' ampio Egeo vermiglia l'onda
 Fatt' haurà rotto al Trace il terg' el volto
 Del Rè de fiumi in la sinistra sponda
 Fia da vaghi giacinti in mezzo accolto
 All' hor descenda dall' eterne porte
 Vn Cavalier quant' altro ardito, & forte.*

*Et per la donna sua tal paragone
 Di se mostri nel campo d'armi cinto,
 Ch' alcun non sia, che possa con ragione
 Gloriarfi d' hauerlo preso, & vinto.
 Così scritt' era in Ciel, così dispone
 L' immutabil Destin, ch' hor quà m' ha spinto,
 Perche vi porti vn Cavalier, che prone
 Mirar vi faccia non piu viste altroue.*

Forniti questi versi, & passeggiato il campo secondo l'ordine il Cavaliero entrò nello steccato con i patrini, & al suo luogo si pose.

Poco dopo la treggia comparse in Piazza vna naue longa venti braccia, alta dieci, la quale rappresentaua la vittoria nauale hauta de Turchi sotto la condotta, & felice auspicio del Serenissimo Don Giouanni, la poppa era adornata con vna galeria di balausti d'argento, nella parte di fuori in campo d'oro erano mascheroni, mostri, & vna grand' Arpia, che con l'ali riempia il corpo di detta poppa, dal fondo d'essa uscivano foglie di varij colori, che rappresentauano l'acqua marina. Il resto della naue era fatto à compartimenti di termini, in mezzo de quali erano diuerse maschere in campo Turchino con fregio d'oro, ripieno di diuersi conchilij marini: in mezzo erano, due festoni con fasce d'oro. nella proa era vn gran mascherone con vn gran d'anello d'argento in bocca à similitudine delle navi antiche. l'albero in mezzo con vela di seta bianca, d'orata, argentina, & berettina, le sarte in argentate. intorno al fondo per di fuori vi era vn'acqua tinta d'argento con varie, & diuerse sorti di pesci. & per sua guida questa naue haueua due Tritoni marini, che suonavano corni cō grandissimo suono. Su la poppa era vna vittoria in pie in mezzo à quattro Turchi tutti mesti, legati con catene d'argento, in habito succinto conuenuolissimamēte ornato, con morione in testa indorato, con ali di piume finissime, & vna palma in mano. erano in questa naue dui nobilissimi Venturieri il Signor Cōte Cesare Todefeo, & il Signor Conte Guaspari Vexzuola quattro Padrini, quattro trombetti, due paggi, & vn bombardiero. Il Cimiero del Conte Cesare alto quanto lui fatto con artificioso, & bel concerto di piume bianche, d'orate, argentine, & berettine, con alcuni bellissimi mascherini d'oro, & d'argento fra esse. l'armatura bianca, & berettina con fogliami d'oro, & d'argento di vista vaghissima. i tagli delle calze di brocato d'oro, & d'argento con certa intrecciatura in colore berettino. la fodra della medesima materia, & colore tessuta à gigli, le calzette erano di seta bianca. nello scudo de sopra detti colori, ornato di bē quattordici maschere frà grādi, & picciole d'oro, & d'argēto, & di velo de medesimi colori, era di pinto vn bosco, et vna stoppia, che brugiaua, cō questo motto di sopra. Et vires acquireret eundo. Il cimiero, l'armatura, le calze, &

calzette del Conte Guaspari erano simili, & lo scudo anchora, se non che, in questo erano dipinte due Fortune, vna tutta ignuda eccetto le parte vergognose, coperte con rancio velo, & la parte dietro della testa tutta calua, da capelli d'oro che dalla fronte in fine alla cintola pè deuanò hauena coperto tutto il viso, & à guisa d'orbo, che va à tentone portaua amendue le mani distese innanzi. l'altra tutta vestita di colore rancio i capelli inuolti in panno bianco in viluppato in torno alla testa à guisa di donna che s'habbia lauato il capo, la seguiva con le mani inanzi in atto di volerla giungere, & prendere, di sopra era questo motto. Nec altera fugit. I padri il Signor Conte Alfonso Anguisciuola. Il Signor Conte Pablo Todesco. Il Signor Marco Antonio Maluicino. Il Signor Giulio Boccabarili, riccamente vestiti come i Cavalieri, & con bande de colori di sopra, co' suoi sergentini in mano. I trombetti & i due paggi con gli scudi imbracciati, & i bombardieri erano vestiti di ormesino alla medesima liurea. questa naue adunque passeggiato il campo non senza molti tiri d'artiglierie, & gran strepito di trombe, che à battaglia sonauano, si fermò vicino alla porta dello steccato. oue scesi della naue in terra i cavalieri, & i padri con i trombetti innāzi, & due giouani, che con loro bande, & sergentini per la moltitudine gli faceuano la strada, intrarono nello steccato al luogo suo. I cavalieri porsero questo sonetto stampato à gli spettatori.

Il mostro d'Asia superato, e vinti

G'orgogli suoi, spezzate l'armi, e gl'archi

E delle spoglie loro allegri, e carchi,

Come del sangue lor bagnati, e tinti,

Dal sanguinoso Mar percossi, e spinti

Torniam con questi gloriosi incarchi

Colmi d'honor, c'hor per modestia parchi

Fian scolti in Marmi, e nelle tele pinti:

GIOVANNI D'AVSTRIA valoroso, e saggio

D'vna vittoria tal fu scorta, e Duce,

E innanzi

E inanzi à gl'altr'ogn'hor la spada strinse .

Dica il Scitha hor dall'vn'all'altra Luce

Che per *AUSTRIA* sentì, l'ultimo oltraggio :

E che *GIOVANNI* venne, vide, e vinse .

Non lascierò di dire, che questa naue, era portata con tanta destrezza, & leggiadria da huomini che non si vedeuano, che pareua veramente che per se stessa si muouesse, & andasse per acqua, & così in vn'istante si muoueuua da luogo, à luogo, & si fermaua, che vn solo pareua che tutto ciò facesse, essendo nondimeno molti .

Vennero in campo il Signor Conte Camillo Lampogniano, & il Signor Sforza Anguisuola in questo concerto. il Conte Camillo nomato il caualiere Desideroso, vestito d'armi di color nero miniate d'argento, con cimiero di piume bianche, & nere, & scudo anchora bianco, & nero adornato con veli, de medesimi colori, nel cui mezzo era l'impresa vn'horiuolo da poluere cò questo motto . Omnia, at non animum . volendo dimostrare, che anchora che il tempo significato per l'horiuolo consumi ogni cosa, nò ha però forza alcuna di vincere, & atterrare l'animo inuitto, & valoroso di questo caualiero .

Il Signor Sforza detto il caualiere Manso era vestito d'armi, col cimieri, & scudo del medesimo colore bianco, & nero in mezzo del quale era vn Camello con le gambe piegate à terra con questo motto . Pro viribus . volendo dimostrare, che quanto fa, & opra questo gentil' caualiero, lo fa conforme alle forze sue . Ma è stata opinione di molti intorno alla liurea di questi caualieri, che con la compagnia di quei due colori habbiano voluto dimostrare, che essi godeno buona parte de loro desiderij . Hor per arricchire l'impresè con qualche simbolo che maggiormente dimostrasse il concetto l'oro, gli precedeuua vna dama di qualità di Ninfa riccamēte vestita secòdo che cōueniua . Quest'era la Copia col suo debito corno fatto all'antica copiosissimo di frutti di varie sorti, che figuraua quel corno, che Hercole già trasse ad Acheloo con forza estrema, qual poi trouato dalle Ninfe, fu con grand'allegrezza empito di varij frutti, & alla copia istessa sagrato . dietro à lei segui-

ua l'Hydra con sette capi, con sette colli appesi ad vn corpo solo. vno de quali, cioè quello di mezzo era piu lungo de gli altri, & era coronato d'vna corona d'oro. l'Hydra era all'altezza d'vn'huomo con due piedi d'Aquila colorita di color verde, & giallo à luogo, à luogo con macchie in alcuna parte di colore d'argento, fatta à scaglie con grossa coda, & tortuosa conforme ad vn grosso serpente, dentro era vn'huomo di statura non molto grande, il quale arriuando con gl'occhi in cima al corpo dell'Hydra vedeuà d'intorno per alcuni buchi: haueua le sue gambe ne piedi dell'Hydra nascoste, & così la portaua. voglio- no, che i sette capi, allegoricamente significchino i sette vitij capitali, & come da lor nasce la morte eterna, & ogni sorte d'amarezza, & altri vitij anchora, così l'Hydra da lontano col suo male odore infetta, & amazza i corpi, & è di natura tale, che tagliatoli vn capo gliene nasce vn'altro. & si come l'Hydra è tarda nel muouersi, & nel andare. così chi si intrica nel vizio, non sene può facilmente riscuotere. Seguiua dietro l'istesso Hercole con chioma nera, crespa con barba non molto lunga alla chioma conforme con grossa, & nodosa claua in mano vestito della pelle del Leone Nemeo. il cui mostaccio staua accòcio con garbo sopra la testa d'Hercole, & le gambe erano così acconcie, & raccolte in torno alle coscie, che gli cuoprivano le parti meno honeste, & pareua che figli vedessero i muscoli, & le vene del resto del corpo, come che se fosse stato naturalmēte ignudo, gli stiualetti erano all'antica rossi. Poco lontano da Hercole caminaua Atlante con chioma bionda, & crespa con barba simile, finto ignudo, se non che haueua vna corazza finbriata secondo l'antico costume de cavalieri con vna corona d'oro in capo, et stiualetti simili à quei d'Hercole. sotto il fine della corazza era appicata vna pelle di Leopardo, che con bel modo acconcia copriva le parti dinanzi piu basse. In spalla portaua vn grosso mondo accòmodato in tal modo, che hauendo riguardo alla grādezza sferica d'esso, pareua impossibile, che portare lo potesse. in questo si vedeuà scolpito il Cielo di colore simile all'Iride, & al Zafiro, & per ordine il Zodiaco con i dodici segni, la sfera del fuoco, l'aere, la terra, & l'acqua formati, & con grandissima vaghezza figurati.

za figurati. Dietro à questi veniuano i due Cavalieri vestiti di nero, & bianco riccamente come di sopra se detto. i quali pareua che dir volessero, che quantunque il tempo, hauendo riguardo all' horiuolo, consuma ogni cosa, non può però hauer forza contra la virtù figurata nella persona d' Hercole. Et hauendo riguardo al Camello, che quanto può, & non piu porta, significa, che la virtù quanto opera, & fa, tanto opera, & fa conforme alle forze sue. Ne il valore, & le forze d' Atlante ponno rimanere atterrate dal tempo. & ancora che portasse il mōdo portaua però peso conforme alle forze sue, cennandosi in somma, che vn buon Cavaliero doueua, & deue sempre essere accompagnato dalla virtù, & destrezza d' Hercole, & dalla forza d' Atlante. Passeggiarono adunque il campo questi due leggiadri cavalieri con la sopra detta compagnia con due Padrini, due tamburì, & due trombetti tutti riccamente vestiti alla medesima liurea. & nello stecato al suo luogo intraro, fuori che i tamburini, & i trombetti.

Il Signor Horatio Smeraldo gentil'huomo Parmigiano, sotto nome del Cavaliere Giuditioso, venne al Torneo dentro vna montagna, la quale si muoueva, senza vederfi, da chi la fosse mossi. Et rappresentaua quella montagna, su la cima della quale, come i Poeti fauoleggiano, Sifiso fu condannato eternamente à portare il graue Sasso. nella fronte di questa montagna era fissso vno scudo, in mezzo del quale in campo berettino era vn'ancude d'argēto con questo motto spagnuolo. Mas firme es mi fee. Era sopra questo scudo vn'altra ancude, cō questo motto latino. Soluatur conscientia, & finit. era dal lato māco della montagna vna scaletta, la quale à pena apparuiua, su per la quale montaua, & discendeua Sifiso. Caminauano inanzi alla montagna due Hippogrifi guidati dall' Honore vestito di tocca d'oro, rossa, in mano portaua varie corone. Sopra gli Hippogrifi sedeuano la Virginità, & l'industria, ornate benissimo. La Virginità haueua vno Scudo imbracciato con vna gru dentro, con vn piede alto. L'industria haueua in mano varij instrumenti di ferro con vite, molle, chiane, & altre cose simili di grand' artificio. Dietro à gli Hippogrifi à pie della
montagna,

montagna, era in bel pratello la Costanza vestita di bianco fregiata d'oro. La quale faccea di se vna colonna, hauendo sotto i piedi nudi vna basi corintia, et in testa vn' capitello. la quale, gionta la montagna oue era la Serenissima Principessa, recitò con molta gratia questo Sonetto spagnuolo.

LA COSTANZA HABLA.

Efle nuebo Sifiso hecho terero
 (De voluntad spontanea) de Cupido .
 A tan Real Spetacol ha venido .
 Para dar muestra d'amor verdadero .
 Y pór prouar si vn valor, muy entero .
 Per mi tira Iamas , que sea oprimido ,
 El que de puro amor, se le ha rendido .
 Por mas que sea su Hado , Crudo y fiero .
 Mas si vn' animo firme, y constante ,
 Se puede prometer alguna gloria
 D' empresa, con raxon acometida
 Mi Sifiso que à qui vereis delante
 Que darà della suia con VITTORIA .
 Pues la funda en valor, y fee crecida .

Fornito il Sonetto Sifiso fermò su la cima del monte il gran Sasso, & in vn medesimo tempo si sentì vn gran tuono di fuoco, & la montagna si aperse, & di quella uscì il Cavaliero ornato d'arme berettine fregiate d'oro, & d'argento piene di queste due lettere, O, & V, nell'elmo hauena vn ricchissimo Cimiero di finissime penne bianche, ranciate, et berettine con gran quantità di fiori d'oro, & d'argento con bellissimo concerto. le calze, & il tonelletto era d'oro, & d'argento in cāpo berettino. era accompagnato da due Padrini il Signor Haniballe Rango ne, & il Signor Cavaliero Marchado portughese vestiti de medesimi colori con ricche bande. Quattro tamburini, & vn Piffaro vestiti de medesimi

de medesimi colori gli precedeuano . Volse questo nobilissimo caualliero (come molti di bello ingegno diuisano) con questo monte , *Sysso* , & liurea dare ad intendere alla sua donna (il nome della quale ogni buon giuditio ageuolmente sapere potrà , considerando le due lettere *O* , & *V* . delle quali haueua piena l'armatura , *O* , volendo forse dire *Oratio* , & *V* , *Vittoria*) con quanta fede , & fermezza la amasse : & agli altri , che la constanza in amare d'amore honesto , & puro sarà sempre bastevole à fare , che vn vero amante , che habbia fondato l'amor suo in valore , & fede riuscirà in ogni amorosa & honesta impresa . Il Sonetto , & motto spagnuolo fu del gentilissimo messere *Francesco Baldi da Correggio* ,

Perche *Paride* hauendo giudicato piu degna del pomo *Venere* , che *Giunone* , & *Minerua* puose inuidia , & odio sempiterno tra queste Dee . per questo quando *Venere* , & *Marte* furon presi con la sottilissima rete da *Vulcano* , *Minerua* , et *Giunone* dissero p' il Cielo , che *Venere* era stata cortese à *Marte* per paura , & per hauerlo in suo fauore : & che non stauano bene congiunti insieme , amore , & armi : & che , benche congiunti fossero contra loro , sariano stati poi non dimeno come *Cleopatra* , & *Haniballe* , de quali , quella se perdere la battaglia nauale à *Marco Antonio* , & questo non seguìtò la vittoria contra i *Romani* per le delitie , che ritrouò nelle donne *Capuane* : & che tale effetto seguìria sempre , che l'armi fossero congiunte con amore . Hor di questo parere non essendo quattro valorosissimi Cavalieri il Signor *Pier Luigi Rangone* , il Signor *Giulio Cesare Anguisiola* , Il Signor *Bigio Capizucca* , & il Signor *Henrico Tagliaferro* , anzi di contrario in tutto , che armi , & amore ottimamente stiano congiunti insieme , & che Cavaliero alcuno nò farà gia mai opra lodeuola alcuna senza amore honesto , & puro , come quello che l'animo , & il valore accresce à suoi fedeli , & costanti vassalli , quali essi & essere stati & essere reputauano , per ciò in effetto dimostrare comparsero in campo sopra vn' carro , & in concerto tale . Era il carro alto braccia quattordici . Lūgo dodici , et largo otto distinto in tre ordini ciascuno di quella larghezza , che all'uso era necessaria . Il primo ordine era fuori del viuo del carro ,

del carro, & à guisa d'ali, ò galleria andaua atorno, à torno al carro, & questo fu luogo de Musici, con sei trombetti. La cornice di questo ordine posaua sopra volute, & cartocci, & gli spatij tra essi cartocci erano di paesi con historie, & mascheroni, che con veli, che gli pendeano di bocca, faceuano lauori di festoni. Sopra la cornice al dritto delle volute, & de cartocci erano vasetti con bandiruole di diuersi lauori, & fatture. sopra quest'ordine (lasciandolo però fuori) era il secondo ordine nel vno del carro fatto al medesimo modo, & fu luogo de pargoletti Amori, che con archi, & carcasei tirauano fiori confetti, & frutti, hauendo à quest'uso accomodate le frecce. nel mezzo del carro piu de gli altri alto era il terzo ordine, & fu luogo de venturieri, & de Padrini. questo secondo la sua altezza, & lunghezza fu compartito cò quattro scalini, oue doueuanò à due à due sedere i Venturieri, & i Padrini. questo terzo ordine era diuiso dal secondo per due gradißimi delfini, i quali distendendosi secondo la lunghezza del carro nella poppa d'esso faceuano lauoro, & ornamento con le code, poggiuano con le teste sopra vna parte del capitello sostenuto da due Arpie, che con la testa sosteneuano il peso del delfino: & distendendosi per la lunghezza, & altezza del carro, fermuano col piede appresso il fronte d'esso carro. nella piu alta parte di questo ordine, che era la maggiore altezza del carro, era vn Cupidine in sedia reale. sotto il quale per ordine, secondo che sono stati descritti gli scalini, erano assentati i Venturieri, & i Padrini. per tutti i tre ordini erano à torno, à torno vasetti con bandiruole, & ne cantoni, & angoli vasi grandi con stendardi. alla fine del secondo ordine, che era nel mezzo dell'altezza del carro, uscìua, come vn pie di stallò, per accompagnare la parte dietro del carro alla larghezza, & sopra questo vn bellissimo vaso con vno stendardo. Dalla maggiore altezza del carro pendeano in giù due stendardi grandi in fine in terra fiammeggianti d'oro, & d'argento con due scudi, vno del Serenissimo Don Giouanni, l'altro dell'Illustrissimo Principe. Si che nella fronte del carro alla prima vista si vedeano nella maggiore altezza nella poppa del carro Cupidine: di poi piu basso ne gli scalini à due, à due sedere

sedere i Cavalieri, & i Padrini dall' vna, & dall' altra parte, scherzavano sei pargoletti Amori, et piu basso dalle parti sei trombetti. nella fronte si vedea nell' estremità del primo ordine due mascheroni d' argento, che sostentauano due vasi grandi con due bandiere quadre, con gli scudi del Serenissimo Don Giouanni, & dell' Illustrissimo principe. due statue, che chiudeuano il voto del fronte del primo ordine, vna di Venere, che teneua con vna mano il pomo, & con l' altra vn delfino: l' altra di Marte armato delle sue armi. due Arpie, tra quelle vn Mercurio vestito delle sue vesti, & insegne. sotto questo dall' vna, & dall' altra parte due carrattieri sedeuano, che guidauano il carro tirato da otto caualli. la poppa, ò vero coda del carro era compartita con cartocci, volute, mesule poggiando l' vno sopra l' altro, & il voto tutto di paesi dipinti con varie storie, mascheroni, & veli. & al dritto dell' altezza de trombetti nella parte di dietro del carro in vece di trombetti erano quattro Tritoni, ò mostri marini, che sonauano corni di conchilij, & questi facenano rileuo nella coda del carro, & le code di questi come di delfini si alzauano per l' altezza del carro, sostentando i cartocci dell' ordine di sopra, facendo lauoro, accöpnando i cartocci, & le volute da basso. Dentro nel voto del carro era vna musica di Piffari, che sonauano, oue il carro si fermaua. & le trombe suonauano quando il carro andaua, & al comparire in piazza, & nel dismontare che fero i Cavalieri del carro, & i Padrini il Signor Lorenzo della Rosa, il Signor Giouan caualca, il Signor Hortensio Testa, & il Signor Gherardo Cerati, tutti in vn tempo Pifferi, et Trombetti sonauano. erano i caualli, i Carrattieri, i Trombetti, i Padrini, i Cavalieri, tutte le bandiere, stendardi, girelli del carro d' vna sola liurea turchina, et biäca. de medesimi colori le finissime piume de cimieri, ò fiori d' oro, & statue, fatti auasi altissimi, su la cima di ciascuno vna Venere con vn' aierone nella destra rileuata in alto, nella sinistra bassa vn fiore. ciascuno cimiero posaua sopra vna Arpia, che lo sosteneua, l' Arpia su la celata. Gli scudi, & i veli, co quali erano ricchamente adornati, erano de due sopra detti colori bianco, & turchino, con la sua impresa, & motto. L' impresa del Signor Pier Luigi fu vn ca-

ne da giungere con il collare, & la catena spezzata in dinanzi à piedi, con questo motto sopra. **Libero, & sciolto.** l'impresa del signor Giulio Cesare, vn Palpo, che con le sue molte branche haueua strettiſſimamente abbracciato il pie di tre gigli turchini nati sopra vno scoglio fra londe, il motto. **Tenacius isto.** volendo forſi mostrare, il ſuo fermo, & ſaldo propoſito in ſeruire con ogni fedeltà alla ſua donna, ò pure, il che piu ſi crede, al ſuo ſignore figurato per i tre gigli turchini. l'impresa del ſignor Capitan Biagio, vna Cabbia, aperta, con l'vccello ſu l'arbore all'incontro della parte della Cabbia aperta: il motto. **Godo mia libertà.** l'impresa del ſignor Henrico nel medefimo campo con proſpettiua di paefi, vna mano che con vn palo à lieua ſi sforzaua di ſchiudere vn ferro da vna tauola. il motto. **Nec flectere poſſum.** i patrini con ſuoi corſeſchini con fiocchi di turchino, & d'argento attrauerſati con bande ricchiſſime. paſſeggiato adunque il campo, Mercurio con bella maniera, & voce ſuauiſſima recitò queſti verſi.

L'odio, che la ſentenza del Troiano
 Ne gl'animi del Ciel ſeruente acceſe,
 Quando Venere, & Marte di Vulcano
 La ſottil' opra inſieme ſtrinſe, & preſe:
 Sparſe, che ſol timor pauido in vano
 Feſſe Venere à Marte ſi cortefe.
 Ma che ſerian' per riuſcire in guerra
 In Mar' Cleopatra, & Hannibal' in Terra.

Per queſto Amor', che della madre, ſente
 Nel cor l'offeſa, à vendicarla viene,
 Et vuol moſtrar', ch'indisolubilmente
 Il Fato armi, & Amor congiunti tiene,
 Et quattro Cavalier di fiamma ardente,
 Con duce acceſi, con ſicura ſpene,
 Che proueran, che non è in gentil core
 Amor ſenza armi, & armi ſenza Amore.

Recitato

Recitati i versi, i Cavalieri, & i Padrini scesero giù del carro, & à suon di Pifferi, & Trombe entrarono nello steccato.

Apolline accompagnato dalle noue Muse vestite secondo il loro solito habito, & con le solite insegne, con musica di varij instrumenti, & dolcissima armonia di voci, cōdusse in Campo questi sei nobilissimi Cavalieri: Il Signor Hercole Varano detto il Cavaliere dalla Serpe, Il Signor Agabito Girati, il Canaliere dalla stella, Il Signor Celio Soci il Cavaliere dal veleno, Il Signor Capitan Lodouico Tagliaferri, il Cavaliere dalla morte, Il Signor Guido Torelli, il Cavaliere dalla libra, Il Signore Andrea Scofoni il Cavaliere della fata, intorno al monte Parnaso, così formato. era vn monte alto intorno à vinti braccia, al pie intorno à cinquanta di circuito, tutto pieno di freschissime herbette, verdi arbuscielli, & di molta lanugine, ò musco. su la cima staua il Canal Pegaseo- assai grande, tutto bianco copie dināzi rileuati in alto, in atto di saltare, reggendosi su pie di dietro solamente. sotto i quali, facendo il monte cauerna sorgeua il fonte con assai grosso ruscello d'acqua, finta in questo modo. erano l'amine d'argento finissimo tirate sottilissime in assai buona quantità, pendēti giù sotto i pie del cauallo, le quali con moto, & strepito continuo, che dall'aure nasceua, imitauano tanto bene acqua cadente da alto, che delle dieci parti de gli spettatori, le noue crēdettero, che fosse vera acqua. sotto il fonte era Apolline in pie accompagnato, come ho detto dalle noue sorelle, fra l'auri, hedere, & altri simili arbuscelli. A pie del monte di fuori intorno, intorno sedeuano in su certi ceppi d'alberi tagliati i sei canaglieri. come il monte si muouesse, & fosse portato, nō si vedeuua. giunta adonq; questa così bella machina in campo Apolline cō voce diuina cominciò à cantare in questa maniera.

Donne, ne cui begl'occhi alberga Amore,

Et vibra a i cor foco celeste, & santo.

Poi che piegar vostro indurato core

Non ponno al dolce loro suauē canto,

*Questi: cui deglia acerba, & fero ardore
Va consumando à poco, à poco in pianto,
Mosso à pietà de lor nimici Fati,
Gli ho qui condotti in questo campo armati.*

Perche tra tanti eletti caualieri

*Il lor' alto valor chiaro si proui.
Et si veggia s'auostri animi altieri
Piu che la lingua, la man pronta gioui.
Ma s'auin ch'amutar, vostri pensieri,
Rimedio combattendo hor non si troui.
Si dirà con ragion, ch'entro il bel seno
Sia d'empia crudeltà mortal veneno.*

Erano l'armi di questi sei Cavalieri di color berettino miniate d'argento. le vesti di finissimi drappi berettine, & bianche, & i cimieri artificioosamente concertati con piume de medesimi colori, & vna bellissima serpe in cima. forsi dinotauano i tranagliosi loro pensieri, & la pura, & candida lor fede. gli scudi, i quali portauano, erano con veli de medesimi colori adorni. in mezzo de quali in campo berettino, & bianco era vn serpe, che si scuoprìua vn poco fra fiori, & l'herba, con quest'anima. Latet. con intentioni, come si crede, che le bellezze delle donne loro, & gli allettamente de gli occhi, & delle parole, quasi candidissimi fiori promettendoli riposo, & pace, haueuano rinchiuso nel seno amarissimo, & immedicabile veneno: ma sepolto in maniera ne petti loro, che no poteua, se non con la morte prouarsi. passeggiato adunque il campo, il monte fermatosi all'intrata dello steccato, i caualieri rizzati in piedi al suono di sei tamburini entrarono nello steccato.

A pena ciò fu fatto, che comparse in campo serrato in vna torre incantata il Signor Francesco Borgo Colombi, il quale per hauere l'animo dopò alcuni tranagli indirizzato ad alte imprese, & ritrouandosi pic-
no di

no di pensiero per non potere dare intiero compimento al desiderio suo, era chiamato il caualiere intento. era questa torre alta otto braccia, & larga quattro per ogni verso, con quattro torrioncelli su quattro cantoni, con vna pigna, ò granata, come dicono gli spagnuoli, piena di razzi, di mortaletti, & simili artiglierie. la quale si fingea che andasse per arte magica, non si vedendo, chi la muouesse, ò portasse. Innanzi andauano dui tamburini, vestiti di drappo berettino, dorato, & bianco. Dietro à questi veniua vna dama vestita di drappo de medesimi colori all'antica, haueua dal busto in giù vna tela d'argento, di sopra vna veste di seta berettina fregiata intorno d'argento con mascherine d'oro, con velo bianco pendente, cinta, & tirata su, & crespa di modo, che faceua bellissimo effetto, la testa con mirabile artificio acconcia. alle spalle haueua vn manto di drappo bianco, & berettino fornito d'oro, attraversata d'vna ricchissima cinta d'oro battuto, piena di perle, rubini, diamanti, & altre pietre pretiose. con stialetti, che non passauano la lacca della gamba, ornati con alcune mascherine d'oro all'antica. A questa seruiuano due huomini seluaticchi coperti tutti di pelo berettino. haueua in compagnia vn Negromante vestito con veste di seta nera fatta insieme con la beretta all'antica. La barba lunga, & nera. nella man destra hauea vna bacchetta, nella sinistra vn libro. seguiva il padrino vestito riccamente alla medesima Liurea. L'ultima la torre. la quale giunta al primo cantone dello steccato, cominciò à mandare fuori fumi, fuochi, raggi in grandissima quantità, da quattro torrioncelli, & dalla pigna principalmente uscivano raggi in grandissima copia, con bellissima vista. per che andando nell'uscire vn pezzo girando per terra, & poi rileuandosi in aere, & andando hor innanzi, & hora in dietro, sul morire faceuano vno schioppo à guisa d'archibugio. Questi fuochi durarono quanto si passeggiò il campo, in fine alla porta dello steccato. oue fermata la torre, la dama volta al negromante lo pregò, che horamai liberasse, & traesse fuori di quella torre il suo caualiere con questa stanza.

Qui tien mia speme in tanti aspri tormenti

Rinchiusa iniquo sdegno, & ria fortuna .

Deh muoueti à pietà de mei lamenti ,

Che so , co carmi tuoi dal Ciel la Luna

Trarrestì . Ah toglì il cauaglièr di stenti ,

Et me dal male : onde mia vita imbruna ,

Cada la torre , & si dissolua il giro

Et habbia fine il mio lungo martiro .

Alla quale il Negromäte, di volerla compiacere, rispose in questa guisa.

Ben spero ch'auran fine i tuoi lamenti

Donna : che sotto il cerchio della Luna

Sol frenar posso Pluto, & gli elementi .

Comando al Cielo : pel crin ho la fortuna :

Et fo sereno il tempo, hor nubi, hor venti ,

Oscuro il dì, schiaro la notte bruna .

Presto vedrai portarsi al lago Auerno

La torre da gli spirti dell'inferno .

Così detto, & fatti i soliti cerchi, & lo scongiuro, com'addò, che la torre si disfacesse, & via sparisse, salvo il caualiere . à pena furon fornite queste parole, che s'vdì grandissimo rumore, & strepito generato da fuochi artificiosamente dentro intorno alla torre accommodati : & in vn medesimo tempo la torre andò in molti pezzi, & fu via portata di modo, che ne pure vn minimo pezzo piu si vide, da quattro demoni, che all'improniso, come costretti dallo scongiuro, parsero inui apparire . In questo strepito, & fracasso, & ruina della torre, saltò fuore il caualiere con lo scudo imbracciato nella sinistra, & con lo stocco nudo nella destra . era questo gentil caualiere armato d'armatura di colore di pietra, tutta miniata d'oro , & d'argento , & vestito riccamente con calze di color berettino, dorato, & bianco . i tagli delle quali erano di velluto berettino ricamati , con fodra d'oro , & d'argento bellissima

bellissima. il cimiero alto quanto lui di piume de tre suddetti colori con arte mirabile conessuto. Lo scudo de medesimi colori riccamente ornato con vcli della medesima liurea. nel mezzo vna Gru, che volaua sopra le nugole, & arbori in bel prato con i frutti sù, che rendeano piu vaga l'impresa. sopra la quale era questo motto. *Ma-ius opus.* questa inuentione fu riputata da huomini di bellissimo giuditio vna delle belle, & sottili, che comparissero à quel Torneo.

Il Signor Conte Francesco Scotti, il Signor Francesco Fogliani, il Signor Anniballe Mancasciuolo Caualiere Fedeli, à pari d'ogni altro alle donne loro ritrouandosi per loro rea, & dura sorte, & opra d'vna maluagia lingua tutti tre priui della gratia d'esse sue donne, volsero nondimeno, si come si ritrouauano nella medesima fortuna d'amore, & in vn medesimo trauaglioso stato: così insieme comparire al Torneo, scoprire il loro stato, & far fede al mondo, che però non sarebbero restati gia mai di adoperarsi in seruigio delle sue donne, offerendosi gli honorata occasione, sperando potere in quel modo anchora la perduta gratia racquistare. La onde con questo apparato in campo comparsero. era vn carro con bellissima architettura di base, architravi, cornici, alligamenti. haueua quattro faccie dipinte à trofei, riccamente ornate d'altre pitture, mascheroni, festoncini, fregi con tanto oro, & argento, che pareua vna massa pretiosissima. su la piu eminente parte d'esso ornatissima sedeuà la Discordia trionfante come regina con chiomme rabbuffate, & oscuro aspetto, con vn rasoto nella mandritta, & lento nella manca, à cui haueua col rasoiò quasi tagliate tutte le corde. Abasso poi nel mezzo del piano del carro, era vn pie di arancio assai alto, al quale era legato vn Cupido, le cui ali, archi, strali rotti pendeano da esso arbore à guisa di trofeo. sedeuà sul canton sinistro la Gelosia vestita da donzella, con veste turchina, riccamente ornata, cō vn serpe à piedi, di tãta lùghezza, che auiticchiado se gli intorno gli veniua à mordere la poppa sinistra. sul destro cantone sedeuà lo sdegno vn giouane d'aspetto rubicondo, & spiaceuole, con chiome rabbuffate, con farsetto rosso fregiato d'oro, il resto nudo, con vn va-

so in

fo in mano pieno d'esca, & à piedi vn focone, sopra il quale spesso votando l'esca, il fuoco piu, & piu s'accendeva, & cresceua. Seguua à piedi incatenato al sinistro cātone del carro il Piāto, vestito à modo di dōna mesta, & dolorosa, cō veste nera scapigliata, scalza à capo chino con vn fazzoletto à gli occhi. Accompagnaua dal destro cantone questa, l'Affanno con manto lugubre, con chiome lunghe, & braccia ristrette insieme, scalzo anch'esso, col capo chino. questo carro era tirato da quattro caualli in foggia d'Arpie, con bellissime couersine, & artificiosamente finte. il Carrattieri era il Desiderio con vn farsetto di taffetà rosso fregiato d'oro, il resto nudo, con vn mantelletto sotto il braccio sinistro, & vn paio di sproni in mano. innanzi andauano quattro tamburri, & quattro trombetti vestiti tutti da capo à pie di taffetà incarnato, & bianco. dietro al carro veniuano tre paggi vestiti del medesimo drappo alla medesima liurea, ciascuno de quali portaua in spalla vna picca da guerra. seguua questi il Padri- no il Signor Conte Paolo Emilio Scotti, ricchissimamente vestito di drappi de medesimi colori, attrauersato con bellissima banda. Dopò i tre Cavalieri con calze, & giuboni honoratissimi, con cimieri altissimi di penne fine de due suddetti colori conteffuti con fiori di Ferrara, con Arpie tra esse in argentate maestreuolmente fatte. ciascuno haueua imbracciato il suo scudo di marauigliosa vista per la liurea de colori d'essi, & de veli co quali erano ornati, & la prospettina di mezzo, oue era dipinto vn' arbuscello: da vn ramo del quale pendeuano rotti, legati in vn fastelletto gli strali, & l'arco d'Amore, con questo motto. Nil iuuat. nel passeggiare il campo furon porti da cauallieri questi versi stampati.

Per che costei, che fa sì triste prede
 Dell'amor nostro, & vincitrice hor regna,
 Vinta rimanga, & nostra pura fede
 Tale à colei rassembri, ch' hor la sdegna:
 Che con la gratia sua grata mercede
 Ancho ne renda ogn'vn di noi disegna.

In questo

*In questo campo far chiari, & aperti
Della sua donna le bellezze, & i meriti.*

Il Signor Cavalier Pauaro nomato il Cavalier dalla Palma fu condotto in campo dall' Honore, & dalla Gloria l'vno, & l'altra de quali alzando con la man dritta vno stendardo, oue era dipinta vna Palma con questo motto. Virtutis, atq; honoris. pareuano inuitare il caualliero à così bella, & gloriosa impresa con quest' ordine. Precedeuà à tutti Perseo armato ricchamente fregiato d'oro, & d'argento con la testa di Medusa nella man dritta, nell'altra lo scudo di Minerva con l'ali alla celata, & i Talari à piedi. lo seguìua il cauallo Pegaseo viuuo, di mezzana grandezza, & meno anchora che mezzana di pelo tutto rosso tanto ben finto, & tanto bene ornato d'vna ricca couertina di drappo biàco, et incarnato liurea del Cavaliero, con ali di penne d'oro, che altro che lui non si miraua. Era guidato da vn paggio vestito alla medesima liurea. Precedeuano à questi quattro trombetti vestiti d'ormesino de medesimi colori. l'Honore era vn giouane bellissimo, & ricchamente vestito all'antica, con vn farsetto, & vn girelletto verde, & incarnato fregiato tutto, & dipinto d'oro, & d'argento con due ali d'oro, & diuerse corone al braccio sinistro di Lauro, hedera, qnercia. nella destra haueua vna corona d'oro da Rè, in capo vna di Lauro. la Gloria era adobata di bellissima veste di drappo freggiata, & dipinta tutta à trofei con vna corazza ornata d'oro, & d'argento con trofei, & compassi di rileuo, con ali bellissime. Seguìuano due Padrini ricchamente vestiti con calze di velluto incarnato, con fodra d'argento, & giuboni di tela d'oro con bellissime bande, & suoi sergentini, il Signor Conte Cesari Scotti, et il Signor Conte Claudio Vezzouola. L'ultimo era il Caualiere con armatura tutta miniata d'oro, & d'argento con calze ricchissime, & giubone, di modo che altro, che oro non si vedeua. con vn manto di tocchilia alla reale, il quale descendendo giù per le spalle in fine in terra con lunga coda faceua bellissimo vedere. Posto era per impresa in vn bellissimo scudo di rileuo, lo scudo di Minerva, l'ali di Mercurio, & la falce con questo motto. His

E artibus.

artibus . Passeggiando adunque questo valoroso Cavaliere il campo con sì bella, & riguardevole compagnia, la Gloria recitò al popolo leggiadrisimamente questa stanza cennando con la mano Perseo, che innanzi caminava .

*Di quell'armi celesti, onde già vinto
Cader si vide il rio Gorgoneo mostro,
Di quella istessa huomo terreno cinto,
(Cosa non più veduta) hoggi vi mostro,
Et quei, per cui rimase il mostro estinto,
Ecco l'adducen nel conspetto vostro,
Per ricordargli in qual maniera adopre
Quell'armi, onde si fan sì nobil' opre .*

Fu riputata bellissima l'innentione, con la quale due leggiadrisimi Cavalieri il Signor Conte Pier Maria de Rossi da San Secondo, et il Signor Cesare Trecco Cremonese cōparsero al Torneo, che fu vn carro che dinanzi, & di dietro con questo concerto, & apparato rappresentava la gran vittoria nauale de Turchi . Innanzi al carro caminavano quattro Trombetti, poi quattro paggi tutti vestiti alla moreasca con targhe imbracciate, poi due con simili vestimenti, che portavano in spalla trofei alla Romana, ne quali era questo motto . Non surrexit maior . dietro à questi venivano due Tamburi, & due Camelli con prigionieri vestiti alla Turchesca . sopra i camelli erano Moretti con due scudi in mano, con l'arme Farnese, & d' Austria poi seguiva il carro di Giove ornato tutto da basso con tella fatta à occhi di Paone in dorati . intorno à detta tela erano festoni, che la cingevano, su cantoni, & in mezzo di detto carro erano maschere di leoni indorate, di bocca delle quali uscivano veli d'oro, à quali erano legati diuersi trofei, & imprese . sopra i cantoni erano quattro figure in piedi ornate con veli d'oro che mostravano l'ignudo, Marte, & Bellona da vna parte: dall'altra la Virtù, & la Fama vestite tutte s'econdo il solito . in mezzo à queste figure stava la sedia di Giove, ornata con figure, Satri, Arpie

ri, Arpie, Camelli, Trofei, tutti di rileuo, il fondo di dette figure era dorato. in questa sedia sedena colui, per cui si faceua il Torneo, il quale era Gione rappresentando il nome del Serenissimo Don Giouanni. Era l'habito finto ignudo con stinaletti dorati, & corona d'oro in testa. intorno vn manto d'oro ornato di gigli Farnesi: nella sinistra lo scettro d'oro, nella destra fulmini d'oro mostrando, che era quello, che haueua fulminato l'armata Turchesca. tiraua questo carro vn' Aquila marauigliosamente fabricata. A pie del carro caminauano quattro Bascia vestiti alla Turchesca con veste d'oro, & suoi ricchissimi turbanti in testa, legati con catene d'argento al carro. sopra il quale pendeuano due Epitaffi d'argento con lettere maiuscole, che diceuano. **NON SVRREXIT MAIOR.** dietro seguiauano due paggi con gli scudi, & l'impres de Cavalieri, che era vna colonna di fuoco dedicata à casa d'Austria, & Farnese, con il motto che diceua . . . nel fine del trionfo erano due padrini cõ i due venturieri tutti cosi ricchamente vestiti, quanto altri immaginar' si possa, i quali con si bel trionfo hauendo passeggiato il campo, entrarono nello steccato.

Essendosi congiunto poco innanzi, la venuta del Serenissimo Don Giouanni à Piacenza il Signor Hippolito Visdomini gentil'huomo Regiano, con indissolubil vincolo di Santissimo matrimonio, con la Signora Gineura Scagliuola, non men bella, che honesta, gli piacque insieme con l'occasione delle sue sante nozze, comparire in Campo con inuentione, nella quale tutte quelle cose si contenessero, & dimostrassero, le quali si ricercano in vero, santo, & Christiano matrimonio, & inuiolabilmente seruare si deono. onde tale fu l'inuentione. Vn carro alla antica dalla parte di dietro in semicircolo allungandosi innanzi con bellissima inuentione. perche era ornato di molte volute, fogliami, maschare d'oro, & d'argento, risalti, & cascamenti tutti di rileuo indorati parte, parte in argentati. Sopra questo carro era la Concordia Iugale, vestita di broccato d'argento all'antica. tenena nella destra vn Caduceo, nella sinistra ferri da piedi, & manette d'o-

ro. dinanzi à lei stauano due amori con i corni della douitia, che si incrociauano, nella sinistra due facelle similmente incrociate, significandosi l'amore scambieuole, che si conuiene à tal concordia. era tirato il carro da due Caualli, che col corno in fronte, & l'vgne sciappate imitauano due Elicorui. erano ornati di conuertine di tela d'oro in incarnato con frangie similmente d'oro, & incarnate. volse all'vfficio di tirare il carro Elicorni per hauere quell'animale molto simbolo con la Castità. sopra vno de gli Elicorui era la Fede coperta tutta d'un ricchissimo manto di tabì d'argento, che gli lassaua à pena vn poco scoperta la mano sinistra, con la quale guidaua l'Elicorno: sopra il destro braccio teneua vn cagn'uolino bianchissimo. sopra l'altro Elicorno era la Pudicitia, che concorre anchor essa à tal concordia, vestita di tela d'argento ornata con bellissimi ricami d'oro. hauena nel sinistro braccio lo scudo di Minerva: in testa vn velo giallo, che la copriua in fine alla cintura, questo era il Flameo. innanzi al carro caminauano quattro tamburrini vestiti da capo à pie d'ormisino incarnato, & giallo all'oro. Dopò seguiauano tre Padrini il Signor Astor Visconte, il Signor Conte Nicolò da Gambara, il Signor Alberico Maleguzzi tutti vestiti ricchissimamente, attrauer sati con bellissime bande d'incarnato, & oro. l'vltimo era il caualiero con armatura di colore incarnato miniata d'oro, calze di broccato d'oro, con fondo incarnato, & fodora ricchissima, il Cimiero altissimo di piume incarnate, & d'orate maestreuolmente contessute. nello scudo ornato de buona quantità di velli de due sopra detti colori, era vn giogo d'oro col motto sopra. Nihil suauius. Nel passeggiare il Campo la concordia recitò alcuni versi effortando il Canaliere à voler mostrare con l'vsato suo valore, & con l'armi sue inuite, che lei sola era quella, che donaua la vera felicità agli amati degni. il che fu essequito da lui con singulare essem pio così con lo stocco, come con la picca. i quali versi forniti, entrano nello steccato.

Questi tre valorosi Caualeri lo Illustrè Signor Conte San Vitale Conte di Fontanella, il Signor Caualer Vespisano Faloppia, il Signor Marco Antonio dalla Torricella ritrouandosi ad vn medesimo modo in amore
poco

poco felici, & molto mal trattati dalle lor' donne, non certo per colpa loro, ma per la souerchia bellezza d'esse, che le rendeuo troppo superbe, & fastose, non mancando però di qualche speranza di douersi alla fine riconoscere, et piu humile et piaceuoli dimostrarsegli, cōparsero in campo per sostenere col valore dell'inuitte loro armi l'eccellenza della bellezza delle donne loro sopra tutte l'altre, condotti dalla Fata dell'ago incantato con vestimenti però, liuree, imprese, motti tutto quel loro tranagliato stato significanti, in questa guisa.

Era vn carro alto vn braccio, largo circa à sei, lungo otto: di modo che capiuo tre grossi mostri marini simili à quelli, che *Pistrice* si dimandano, ne quali la Fata dall' *Ago* hauena trasformato i tre sopradetti caualieri, & haueuali in fine à quel giorno cosi conseruati, per far proua del lor valore in quel torniamento, & di quello poi, se gli fosse parso basteuole, seruirsi à liberare l'amante suo delle mani di *Argillia*. erano questi mostri di tanta grandezza, che nelle fauci di ciascuno staua agiatamente à sedere vn caualiero con il suo alto cimiero intesta, & armato, come doueua combattere, pieni di scaglie grãde parte d'argento, parte doro con bocca fornita di lunghi, & acuti denti, la cui parte di sotto con certi ingegni di ferro calauano à basso quelli, che dentro erano, à lor piacere, tanto che vscir poteuano. fra questi grandi erano anchora due mostri piccioletti figliuoli de grandi. era fra le teste de mostri, & il carrattieri vn praticello con herbe verdi, & fiori, nel quale vicino al carrattieri sedeuo la Fata volta con la faccia verso le bocche de mostri vestita ricchissimamente, con testa concia all'antica piena di varie gioie, & grosse perle: nella man destra teneua vna bacchetta d'oro. tirauano q̃sto carro tre caualli. il carrattieri tutto era vestito di taffetà bianco, berettino, & incarnato, liurea de Caualieri. precedeuano quattro tamburini del medesimo drappo, & colori adorni. il carro hauendo passeggiato il campo, alla fine si fermò vicino alla porta dello steccato. iui la maga leuatafi in piedi con modo bellissimo recitò queste tre stanze.

Dal di,

*Dal di, che incauto il mio fedele amante
 Nel giardin del diletto Argilia prese.
 One con due serpenti, & vn Gigante,
 L'ingiusto loco inespugnabile rese.
 Fu sempre mio pensier fermo, & costante
 Liberar lui, che del suo amor m'accese.
 Et far vendetta di colei, che tiene,
 Rinchiuso negli incanti ogni mio bene.*

*Però presaga, come in questa parte,
 Per honorar la Real Prole altera
 D'Austria, donea prouarsi in fero Marte
 De miglior caualieri la miglior schiera.
 Tre de piu scelti all'hor con magic' arte
 Cangiai di mostri in forma horrida, & fera,
 Per riserbarli à questo tempo, en sieme
 Qui prone far delle lor forze estreme.*

*Che quando alcun di questi ardito, & forte
 Hoggi con suo valor tant'alto saglia,
 Ch'in questo campo combattendo porte
 Seco il premio, l'honor della battaglia
 A mal grado de fati, & della sorte
 Con ragion vo sperar, ch'ei solo vaglia,
 Et possa certo à vna forza d'arme
 Rompere il duro incanto, & vendicarme.*

Forniti questi versi, borbottando non so che scongiuro, toccata con la bacchetta la testa di ciascun de mostri, subito le bocche s'apersero, & i tre caualieri saltarono in terra tutti ad vn tratto con l'armi, & insegne loro.

Il cimieri del Conte San Vitale era di piume bianche & berettine, & incarnate con fiori d'oro, sgarze, & aironi, fatto à foggia di naue, con

vna figuretta d'oro incima, con aieronì in mano. haueua le calze di velluto berettino ricchamente di fodra d'oro, & ricami guernite. Il Cimiero del Signor Caualliero Vespasiano altissimo, era di piume bianche, morelle, & gialle misse ad oro, & argento, in cima vna picciola statua di Venere dorata, tra le piume con bell'ordine erano mascherette d'oro, & d'argento, i tagli delle calze erano di broccatello d'oro, ricamato d'argento, & oro à fogliame, profilati di cordoni assai grossi d'oro, dentro da tagli ne campi ricamati con canotelli d'oro, & d'argento ricca fodra in campo morello tessuta à trofei, con diletteuole varietà di cose. le calzette di seta gialla. Il cimiero del Signor Marco Antonio era bianco, morello, & incarnato fatto anchesso come il primo, à naue, fornito di fiori d'oro, sgarze, & aieronì con la figura in cima d'oro. le calze di velluto morello di varij ricami d'oro, & d'argento fornite. lo scudo di ciascuno era tutto giallo, con vn profilo morello intorno, & vn d'argento con tre maschere d'argento la maggiore in cima, le due minori più basse da man destra, & sinistra, sotto queste sei stelle d'argento intorno per ordine seguivano: intorno ornato con otto braccia di velo d'argento, & seta. nel mezzo per impresa la testa di Medusa con serpi in luogo di crini con bocca aperta di modo, che i denti si vedeuano. sopra la testa questo motto. Ad tempus. fatta di se adunque bella, & vaga mostra, i Cauallieri entrarono, con i suoi Patrini ricchamente vestiti nello steccato, & al destinato luogo si posero.

Fu al giuditio di molti l'inuentione del Signor Girolamo Ruggieri gentil-huomo Parmigiano degna di leggiadro Caualliero, et di non rintuzzato ingegno. vna Venere sopra la sua Conca marina tutta d'argento à foggia di carro bellissimo, alto intorno ad vn braccio, tirato da due caualli marini di color ceruleo artificiosissimamente con sue code, & scaglie figurati, guidati da vn nudo Nettunno tenendo con la sinistra mano le redine, nella destra rileuata in alto vn tridente. era questa Venere in sedia d'argento miniata d'oro, tanto riccamente adobbata, tanto artificiosamente ornata con oro, argento, gioie, veli & altre cose pretiosissi-

preziosissima, che à me pareua vedere Cleopatra tanto miracolosamente descritta da Plutarco nella vita di Marco Antonio, & all'istessa Venere assomigliata. Questa adunque condusse in campo questo nobilissimo caualiero detto il caualier del Sole, per far proua del suo valore, il quale era vestito riccamente di drappi turchini, & d'argento, con cimiero maestreuolissimamente contessuto con piume turchine, & bianche, con alcune mascherine d'argento fra esse, con scudo riguardeuole per la bella prospettiva di vaghi paesi, & ornamento di veli argentini, & turchini, de quali era guarnito. innanzi al carro camminauano due trombetti in foggia di due Tritoni marini, dopò seguìua il caualiere. Venere nel passeggiar del Campo con voce degna di Venere prononciò i seguenti versi.

Dopò fiera battaglia, homai serena
 V'apparea la Vittoria, e in vn momento
 Da voi Signor la nella Ionia arena
 Empio stuol d'infedeli era già spento,
 Quand' il mio Cavalier, cui tinge à pena
 Oro forbito ambe le guancie e'l mento,
 Cadde, come à suoi fati inuidi piacque
 Carco d'armi, & d'honor nelle fals'acque.

Io, che fra le sanguigne onde Paterne
 Di Cipro vltice fui, così il seruai
 Da mille mostri, anzi dall'ombre interne
 D'Abisso, à ricourarlo alfi, & sudai,
 Da indi in quà note d'infamia eterna
 Mi danno in Ciel, & son sì oppressa homai,
 Ch'io, che già fui sopra ogni dea gradita
 Vino qua giù quasi del Ciel sbandita.

Ma perche oggi da voi si vegg' ancora,
 O donna del bel Tago almo splendore,

Se fu

Se fu giusta pietà, che m'arse all' hora
 Di sua virtù, ò fu lasciuo ardore,
 Hollo condotto qui, vedrete hor hora,
 Se Venere potea, salu' il suo honore,
 Sugli occhi suoi, non che nel patrio regno
 Veder morir vn Cavalier sì degno.

Queste tre Stanze dinanzi al palco della Serenissima Principessa furono recitate, oue si ritrouaua anchora il Serenissimo Don Giouanni. il che fatto, & passeggiato il resto del Campo il Cavaliere entrò nello stecato al suo luogo.

Il Signor Filippo Fontana giouane molto gentile, & gratioso sotto nome del Cavaliere risoluto, comparse al Torneo con bellissima, & sottilissima inuentione, conforme al nome della famiglia sua, & alle sue, come io diuiso, amorose suenture. perche quest' era vna Fontana rappresentante forse il fonte di Giove Dodoneo nell' Epiro. il quale ancora che sia per natura freddo, & spenga le faci in lui poste: non di meno le spente, se si gli accostano, raccende. cosi perauentura questo nobile Cavaliere essendo freddo, ne per anco da fuoco amoroso infiammato, accostatatosi alla fredde sua donna, dell' amor di lei si infiammò, & spense, qualunque ardore nel core hauea; d'altra cosa: & qual' hora ardente se gli mostra, tosto è da lei spento il suo ardimento. & all' incontro freddo, & senza ardere essendo, da begl' occhi di lei è raccessò, & di nuouo arde, à guisa di facella attuffata nel fonte Dodoneo: cosi formato, & figurato. vn monte à guisa di discosese dirupo fabricato, nel fondo di larghezza di dodici braccia per ogni verso, dinanzi, & da fianchi d' altezza di quattro, con certe sassose vallette, & tortuose cauerne cosi maestreuolmente compartite, che porgeuano non minor marauiglia, che piacere à riguardanti. questo dalla parte dietro sino all' altezza di venti braccia ascendendo, & inui alquanto dilatandosi formaua con la cima vna bellissima cupola, oue d' ogni intorno si vedeano di rilenò, Carui, Orsi, Lupi, Leoni, Serpi, Tigri, Pantere, &

F altre

altre simili animali : de quali altri intieri, & quasi viui si scoprivano: altri nelle tane mezzi nascosti, ò la testa, o'l dorso, ò altra parte del corpo loro solamente mostrauano. Tra la cupola, & il pie della montagna si vedeuà la vaghissima fontana compartita in sette nicchi tutti assai capaci. vno in fronte bellissimo, maggior de gli altri, il quale per essere maestreuolmente con diuerse sorte di pietre di varij colori, tutto di verdi herbette, & di marini conchilij adorno, da chiunque lo vide fu giudicato piu tosto vna bellissima grotta dalla natura marauigliosamente prodotta, che da maestra mano fabricata. dalla base di questo nicchio vna diletteuolissima verdura di hedera, di lauro, di bucco, & altre simili frondi surgeua, tra loro intrecciate di maniera che faceuano la forma d'vn' assai ampio vaso, dal quale scaturiuano ben dieci sottili cannelle d'acqua nanfa. & in mezzo acquetti nasceua vna fiamma à modo d'vna facella accesa, che pareà far l'effetto della rappresentata Fontana: la materia onde nasceua la fiamma era incenso, mirra, muschio, & altri simili pretiosi odori, tal che fra lei, & l'acqua della Fontana gli animi de circonstanti di molta marauiglia, et i sensi di suauissimo odore si riempiuano. & quello che non poco accresceua la marauiglia, era il vedere dell'acqua vscir fiamma. nel fronte di questo nicchio si leggeua questo motto. **NEC VI, NEC ARTE.** De gli altri sei nicchi due tutti di marmo bianco, rosso, & nero, erano posti da man dritta contigui al nicchio maggiore, ne quali stauano due Satiri in piedi, hirsuti con vna fatella ciascuno in mano spenta, le quali al suo tempo tuffandole nel fonte, subito accesero d'vna pura, & odorata fiamma. ne due à lato à questi fatti appunto come il nicchio maggiore, si vedeuano due Ninfe di drappo di seta rossa, & gialla, vestite con varie sorti di veli, di cordelle di seta con teste di mol' oro attorno. queste tenendo in mano vn dardo stauano in atto di fuggire. dopò questi eranogli altri due nicchi, che terminauano il sito della fonte. qui si vedeuano due altri Satiri per la vista delle amate Ninfe tutti lasciui, che stauano in atto di seguire le fugitiue Ninfe. Questi sei nicchi assai piu belli, & piu vaghi di quello, che con penna esprimere si può, stillando d'ogni intorno acque lante, pare-

fe, pareuano sudare . gli archi, i capitelli, le cornici, che con la cupola del monte si giungeuano erano tutti di marmo terso di varij colori . Ma dalle spalle, oue ho detto ch'el monte era tutto dirupato, et discosceto, & dalla cupola da piu di venti parti vsciua acqua, & dopò molti tortuosi giri tutta in vna cauernetta raccolta, indi come corrente, & odoriffo ruscelletto quasi mormorando suauemente vsciua . Questa machina fu finto essere condotta al Torneo per in canto , non vedendosi come si mouesse . gli precedeuano quattro tamburini, & vn piffaro con veste à liurea di seta azzurra, bianca, & gialla fatta alla moresca . costoro andarono sempre di passo in passo accelerando il suono, fin che giunsero al palco della Serenissima Principessa, oue all' hora si ritrouaua anchora il Serenissimo Don Giouanni , iui si fermarono con la montagna, & fatto silentio, si vdì subito dalle viscere della montagna vscire vna dolcissima musica di instrumenti, & voci cantando questo madriale .

Del tuo venir presaga

D' Austria verace honor Giouanni inuitto .

Per cui del vincitore si gloria il vitto .

Serbato ho lungamente

Il nouo Cavaliero

Ch'a te sol nasce, perche sia presente

In atto saggio , & fiero

Con valoroso cor, con man potente

Ad honorarti ogn'hora , e per te spero ,

Che come sola al mond'è la tua gloria

Tanto sia cert' anchor la sua vittoria .

Fornita la musica , i Satiri tuffarono le due facelle spente nel fonte , & quelle incontanente s'accesero . & quasi in vn medesimo tempo si vide vscire dalle viscere della montagna, onde la soauissima armonia s'era vdata , vna Maga scapigliata , squalida con vn Rinoceronte à mano con questo motto in fronte . Martius custos . La Maga fat-

to vscire della montagna vn Caualiere detto da lei il Caualiere risoluto, alzati gliocchi al Palco con voce sonora, & faccia seuera recitò queste due stanze.

Sgombri ogni marauiglia il vostro core,

Magnanimo Signore, inuitto Duce.

Che non basso desio, non vano errore,

Alla vostra presenza mi conduce:

Ma si l'alta bontà, l'alto valore,

Che gia risuona, ouunque il Sol riluce

Dalle mie grate è non mentite larue

A voi mi tragge è sol per honorarue.

Ond'ho qui meco vn Caualiere adorno,

Di quanto il Ciel benigno à noi comparte

Qual di mia man nudrito ho piu d'un giorno,

Sopra il famaso Pelio in quella parte,

Oue il saggio Chiron col dolce corno.

L'ire aguzzaua al giouenetto Marte,

Et qual sia il suo valor, qual' il suo merto

Hoggi'l vedrete in questo campo aperto.

Fornite le Stanze cominciò à passeggiare il campo con il Rinoceronte à mano. La seguuiuano due nobilissimi gentil'huomini patrini del caualiere il Signor Capitano Girolamo Borghi, & il Signor Andrea Posterla riccamente vestiti di broccato d'oro, con bande argentine fregiate, & guernite similmente d'oro. Dietro veniua il Caualiere con armatura collorita d'azzurro fregiate superbamente à liste, et fogliami d'oro, con la celata intesta del medesimo colore ornata di pomposi, & finissimi pennacchi bianchi, azzurri, & gialli con fiori d'oro, & argento in concerto, con vn Basilisco il motto per cimiero. con calze tutte d'oro, & d'argento foderate similmente d'oro, & d'argento, con vn mantto sopra l'armi alla persiana fatto à maglie, di seta azzurrina, & oro ornato

ornato con molto oro, & argento. lo scudo benissimo, & in varie foggie adobbato, circondato di veli azzurri, gialli, con maschare d'oro, & d'argento. hauea in campo azzurro vn Rinoceronte con il motto. Aut cita mors, aut Victoria læta. così passeggiato il Campo due volte il Cavaliere con i Padrini intrarono nello steccato. gli altri restaron fuori al suo luogo.

IL SERENISSIMO DON GIOVANNI quantunque fosse venuto à Piacenza, per quella cagione principalmente, la quale nel principio s'è tocca: per essere non dimeno quell'honorato, & inuitto Cavaliero, che il mondo sa, non pote contenersi, che anchor egli all'improuiso non comparisse al Torneo, con la compagnia di tre nobilissimi & valorosissimi Cavalieri, il Signor Ottauiano Gonzaga, il Signor Don Cesare d'Auallos, & il Signor Don Roderigo Piemontello, Capitano della Caualleria di Sua Altezza, con queste armi, & corcerto. Haueuano tutti armatura nera miniata d'argento. Il Cimiero del Serenissimo Don Giouanni, era di piume nere guarnite d'oro con certe bandieruole in cima gialle, & nere, & vna penna bianca assai lunga, fatto à fontana. simile era il Cimiero del Signor Don Cesare. quello del Signor Don Roderigo di piume verdi guarnite d'oro, con gialla bandieruola in cima. Sua Altezza haueua calzoni alla marinare sca di velluto nero à opera, riccamente d'oro, & d'argento guarniti. Le calze di Don Cesare di velluto bianco con tanto oro, & argento, che era vna marauiglia. Don Roderigo le haueua di velluto nero à opra come quelle di Sua Altezza guarnite d'oro. tutti con vna picca da guerra passeggiarono il Campo con quattro tamburi auanti vestiti à liurea nera, bianca, & gialla, & entrarono nello steccato.

SCIPIONIS BENDINELLII
DE IOANNE AVSTRIO.

I AM satis bellis dominæ sacrati
Imperi Romæ cecidère regna ,
Iam satis victor furit ah nefanda
Cæde superbus .

Barbaræ gentes acuere tela ,
Queis Dei regnum rueret Triformis ,
Classe, qua cœlum rueret, potenti
AEquora verrunt .

Territi monstro populi relinquunt
Oppida, imbelles solidas ruinis
Proterunt arces pedites, tenentq̃;
Litora iuxta .

Quis petet Deli tripodas ? quis infans
Consulet sortes, Clariosq̃; Lauros ?
Facta sunt nostris vitijs iniqua
Numina Coeli .

Nostra iam culpa est, scelerumq̃; pœna
Nostra, gens tantum pia voce , nostra
Heu manent æuo miseros perenni
Damna futuro .

Quis feret CHRISTO prece, thura ? qua ve ?
Audiet voces, scelus & suorum
Perfidi, quo se lacerant, caduntq̃; ,
Gestit & hostis ?

Dextera quis num populum ferocem
Viribus fractis valida retundet ?
Num Venus Cyprum veniens Amoris

Regna

Regna tuetur?

Num Deum nomen veterum? quis ergo?

Principe à Regum superiq; templi

Rebus afflictis inopina surgit

Gratia terris.

O' in ingratos amor. En figuram

Austrij Mauors iuuenis resumit,

Principum firmans animos inultos

Non finit hostes.

Classe disiecit, superauit, egit,

Imperi latè Libycis in oris

Propagat fines, domat atque corda

Aspera cultu.

Traciam tandem iuga subter æris

Terga post, mittet, manibus reuinctis.

Sic placet fatis. Iterum orbis inde

Pace fruetur.

IN SANCTISSIMI FOEDERIS

naualem victoriam ad Ciuitatem Lucensem

Scipionis Bendinellij Carmen.

HVC iò clari properate ciues

Et simul mixti iuuenes, senesq;

Huc iò vos ò pueri sacrata

Fronda virentes.

Gratias lætis animis agamus

Triplici Diuo, supero Parenti,

Vnico nato, pariterq; sanctæ

Auræ vtriusque.

Quando opes tantas populi furentis

Dextera fractas cecidisse CHRISTI

Constat,

Constat, vt Turcæ ferè iam fugatus

Sit timor omnis .

Impius multam, freta qua latebant ,

Moliens classem, populo parabat ,

Quem regit CHRISTVS , fera fata summis

Viribus auctus .

Iamq; cum forti Veneto gerebat

Bella, per multis propere subactis

Gentibus, pulchram quoq; Cypron anguis

Clauserat ore .

Dum necem certò miseris minatur

Vltimam, pugna cecidit tremenda :

Nauibus missis, rubet & recenti

Sanguine pontus .

Inclyti dextra iuuenis Ioannis

Austrij, summo Caroloq; nati

Cuius inuictum, validum que robur

Suspicit æther .

Testis est Boetis tumidus remissis

Defluens undis : Ana testis altus

Tuta per ripas, varioq; labens

Flore decora .

Vnus hic nobis peperit quietem ,

Nuper extremis properans ab oris ,

Vnus instantes minuit procellas ,

Cuncta Serenans .

Nec minus se se pietate mira

Exibet cunctis celebrandum , & vsq;

Militi tantis spolijs relictis

Multa benignum .

Cui viro, heroi aut veteri, vel vnquam

Conferam Diuo ? iacet omnis ætas

Merfa per Lethem, micat hic Apollo

Lumine

Lumine maior.

Hic vbi venit celer, atque vidit,
 Barbaros vicit, simul egit hostes,
 Primus exultans ruit inter arma

Sanguine tinctus.

Ceu Iouis fulmen furit actum ab alto:
 At solum tectus iaculis, cruore
 Polluit, dira pede vulnerato
 Leuiter hasta.

Pugna atrox certè fuit, ac timenda,
 Viribus tandem domuit superbos:
 Vna vix sospes leuis acta fugit

Nauis ab igne.

Insolens monstrum superari ab armis
 Fortibus, CHRISTI, pedibus potensq;
 Clase percussus fremuit tremendum
 Corda pauore.

Sic diu terras colat hic IOANNES,
 Vt Scythas regno fuget, & triumpho
 Altero iusto domitos per æuum
 Deleat omne.

Interim sanctis celebremus istam
 Cantibus lucem, feriatq; clamor
 Astra per Coelum vaga, prosequentes
 Ordine pompam.

LO ILLVSTRISSIMO PRINCIPE, che nulla cosa piu vo-
 lentieri fa, che armeggiare, essercitio da primi anni dell'età sua co-
 minciato, per potersene poi in vere battaglie seruire in beneficio di
 tutta Christianità, & accrescimento della fede nostra, come in fine à
 quì ha fatto con lode sua immortale, & marauiglia d'ogni huomo, co-
 me al suo tēpo le dotte carte de veridici storici testificherāno: com-

G parse

parse in Campo con la compagnia del parente il Signor Camillo Capizucca, con vn Cimiero fatto à fanò di Galera di piume bianche doppio con tricciuolo d'oro guarnite su pel mezzo con vndici statue d'oro tenente ciascuna nella sinistra vn corno della Copia pieno di fiori d'oro : i quali si reggenano su certi festoni di penne , & fiori d'oro : nella destra rileuata in alto teneuano sgarze bianche , su la cima vna Bellona anch'essa con vn corno della Copia nella sinistra, nella destra penne di sgarzo con fiori . era questo cimiero alquanto piu alto di tutti gli altri, & era retto da tre mostri marini, che su la celata si posauano . questo innanzi al costume spagnuolo, gli portaua vn paggio tutto di drappo bianco fregiato d'oro vestito . L'armatura miniata d'oro , le calze di velluto bianco , di raccamo d'oro battuto, con fodra di raso bianco tutta guarnita d'oro . lo scudo era molto riguardeuole, per l'ornamento, che intorno haueua , di molto velo bianco : per l'impresa in Campo bianco, & turchino . questa era vna Ciconia con molti serpi fra piedi, & vno in bocca . con questo motto . Publicæ salutis . il Signor Camillo portò vn Cimiero di piume bianche fornite d'oro, fatto à Piramide , con fiori d'oro mescolati fra le piume, & vna Fortuna in cima , era posta sopra vna Sirena , che poggiava su la celata . L'armatura inargentata . Le calze di velluto bianco, di larghi passamani d'oro guarnite . Lo scudo come quello dell'illustrissimo Principe . L'impresa , i quattro venti contrarij, i quali con loro contrasto, & furore , la cima rotta d'vn alto Pino dritta sostentauano . il motto . Turbine extollor . passeggiato il campo questi due honoratissimi Cauallieri con vna bellissima accia ciascuno di loro in mano, & quattro Padrini precedenti vestiti di raso turchino guarnito d'argento, al suono di sette tamburi con la medesima liurea, intrano nello steccato .

La Liurea, impresa, & motto dell'illustrissimo Principe ad alcuni di non rintuzzato ingegno, che sopra ciò hanno discorso , è parso molto ben conuenueuole à dimostrare il candido animo suo , & in tutto risoluto di non douere hauere altro piu proposto che la salute de sudditi suoi, & per quella conseruare, à guisa di sania , & valorosa Ciconia , che
co Serpi

co Serpi essercita eterna guerra, & quelli mal tratta dissipa, & sbrana, con gli huomini maluagi, che come Serpi co loro veleno gli altri infettano, corrompeno, danneggiano, & tal'hora uccideno, & la pace commune hirbano, hauere perpetua guerra, perseguitargli, & estermiargli. non negano anchora poter si applicare ad altre cose. ma questa interpretatione gli è parsa d'un personaggio tale molto piu degna.

Veramente cosi cantò quello eleuato spirito dello Ariosto.

In giustissimo amore, che si di rado,

Corrispondenti fai nostri desiri.

Et cosi concluse.

Da ch'il mio cor desia tu mi richiami,

Et chi m'ha in odio vuoi, ch'adori, & ami.

Et se questa frenesia in alcuno si verificò gia mai: verissima poco fa si è dimostrata nel Signor Conte Carlo Anguisciuola. il quale amando ardentissimamente vna giouane nobile si, ma di mezzana bellezza, della quale non gli era punto risposto in amare, anzi senza causa era non poco odiato: non mancava però per questo vsargli tutta quella seruitù, che per lui si poteua. Era per il cōtrario poi amato di cuore da vn'altra giouanetta bellissima, & nobilissima, questa, dalla quale gli erano dimostrati tutti quei segni d'amore honesto, che immaginar' si ponno fuggina, & come la peste odiaua: & quella, dalla quale era fuggitto, & con sdegno veduto di, & notte seguina senza frutto, & speranza alcuna, & con suo grauissimo dispiacere. Onde vedendosi in tanta mala gratia della sua donna, anzi fiera crudele, come quasi disperato in vn certo luogo solitario lontano dalla Città si ritirò. Que à pena giunto, mentre che ha piu desio, di chiamare in suo fauore quei di sotto, che inuocare quei di sopra, eccoti, gli sopraggiunge vna Maga. La quale, vedutolo, & non essendoli punto dispiaciuto, senza dir parola, per buon rispetto, fece per via d'arte Magica com-

parirgli sopra vna mōtagna, et in quella lo rinchiuse sotto la guardia di quattro spiriti. Il che hauēdo l'altra giouane, che tanto l'amaua, inteso (perche nulla cosa à veri amanti è nascosta) là ne andò non senza honesta compagnia. Oue trouata la Maga, & datoli à credere, che era del Caualiere sorella, caldamente, & con molte lagrime la pregò, che liberar volesse il Caualiere, acciò che si potesse ad vn Torneo, & festa ritrouare, che in Piacenza per honorare il Serenissimo Don Giouanni si preparaua. oue si credeua douer concorrere i primi Caualiieri d'Italia, & iui mostrare l'inuitto suo valore. La Maga non tanto per compiacere alla giouane quanto per ritrouarsi anch'ella à così famoso spettacolo, & far proua del Caualiere; con la giouane, & compagni si misse in viaggio, & in campo con questo concerto, & ordine il giorno alla pugna destinato, comparse. Caminauano innanzi à tutta la compagnia tre Tamburi, & tre Trombetti vestiti d'ormi fino bianco: dietro veniua vn paggio vestito del medesimo ormifino ma fregiato di cordelle d'oro. il quale portaua la picca, & vnò scudo del Caualiere. seguiauano la Donzella, & la Maga. la veste della Donzella era di broccato verde, forse per mostrare la speranza sua di potere con quel beneficio acquistarli la gratia del Caualiere, la con ciatura della testa, nella quale altro che perle, che fregi d'oro, & gioie pretiosissime non si vedeuà, tanto artificiosamente era accomodata, che di vera donna pareua: oltre la cintura di varie gioie, & smalti adornata. la Maga haueua vn velluto taneto ornato come la veste della giouane, il medesimo si dice dell'ornamento della testa. ha ueua di piu vna verga dorata in mano. Dopo questi, due Padrini vestiti di velluto bianco, di larghi passamani d'argento fregiato con suoi ricche bande, & sergentini, il Signor Fulvio Seluaticeo, & il Capitano Camillo Barattieri. finalmente la montagna coperta tutta d'herbette fresche, di musco, lanugini, d'arbuscelleti così bene, che pareua vera mōtagna. dentro della quale era formata vna grotta cōcaua, oue il Caualiere agiatamente sene staua. la conduceuano quattro Demoni così ben finti, che pareuano veri spiriti infernali con certi forconi in mano, i quali, mentre che si passeggiò il Campo, manda-

ron fuori fuoco continuo . forsi per la Maga , & gli spiriti volsero significare la mondana concupiscenzia , & i vitij che la seguono . Giunto il monte al palco di Sua Altezza , la gionane in atto humile disse alla Maga , che se pure li voleua mantenere la promessa , & liberare il suo Cavaliero , che quello era il tempo , & il luogo , oue desideraua , che ciò si facesse . La maga , senza dare alcuna risposta , masti- cando non dimeno non so che , due volte con la verga percosse il monte : il quale subito in volto in molto fumo con grandissimo strepito s'aperse , & quasi inuisibilmente da quattro demoni fu via portato di modo , che ini piu vestigio di monte , cessato il fumo , non si vide : ma il solo Cavaliero in pie con vn ricco Cimiero di piume bianche finissime . L'armatura di color di pietra tutta fatta à fogliami d'oro : le calze di velluto bianco guernite d'argento : dalla testa giu per le spalle in fine in terra con lungo stracino discendeua vn manto ricchissimo di seta bianca fatto à rete lauorato , & riccamato con oro , & argento : che facena molto riguardeuole questo Cavaliero . il quale hauendo con la compagnia fornito di passeggiare il campo , entrò con i padrini nello steccato con animo lieto , & risoluto (che cosi la sua liurea mostraua) di sostentare con l'armi , ò insamia del mondo , che quella , dalla quale era fuggito , & odiato , era la piu bella , & virtuosa donna di tutte l'altre , senza hauere pure riguardato colei , dalla quale era seguito , & amato , & à cui pregbi là dalla Maga era stato condotto . ò vane speranze de gli amanti .

Il Signor Girolamo Zanardi spirito amoroso , gentile , & pieno di virtù , & di valore , venne anch'egli all'hora debita in campo con molto diletto di tutti i riguardanti . Perche haueua vn cimiero superbissimo di finissime piume argentine , bianche , & incarnate maestreuolissimamente conteffuto . l'armi erano splendidissime : i tagli delle calze di seta argentina , d'oro , & d'argento , con il fondo di tela d'oro , & d'argento . L'impresa nello scudo di buona quantità di velo di seta bianca finissima adornato , era vna Sirena in Campo rosso con testa d'huomo . Sopra il capo della quale era in lettere d'argento scritto questo

questo motto. *Mutat Amor Genium.* Ma fra l'altre cose l'adornaua grandemente, & molto riguardeuole lo rendeu a vn manto bellissimo di seta argentina, & d'oro. il quale dal capo dietro gli pendeu in fina in terra con lungo stracino, & coda. Il Padrino riccamente vestito con calze d'oro, & d'argento, con sua ricca banda di ormifino argentino incarnato, & bianco, corfeschino, & fiocchi d'oro, fu il Signor Marchese Guido Gusani Milanese. caminauano auanti quattro Trombetti con liurea di taffetà de sopradetti colori.

Il Signor Marchese Guido Palaucino Cavaliero molto sperimentato, & bellissimo maneggiatore di spada come quel giorno in effetto mostrò: comparse in campo con cimiero di piume nere fatto à fontana, che in cima haueua vna figura tutta nera con aironi in mano. L'armatura nera, così le calze di velluto nero, & di nero guarnite. così anchora lo scudo, il quale à suono di due tamburi del medesimo colore vestiti passeggiò il Campo, & con due padrini simili à lui di vestimenti entrò nello steccato al suo luogo.

Il Signor Giouanni Piazza. gentil'huomo Parmigiano fu l'ultimo, che in Campo comparisse tutto nero da capo à pie. perche haueua vn cimiero di finissime piume nere, pieno tutto di fuochi, razzi, & cose simili. Il quale intrato in piazza, & giunto al primo cantone dello steccato, i fuochi, & i razzi cominciaro di maniera à fare l'ufficio loro, che gli occhi di tutti gli spettatori là riuoltaro, il medesimo se lo scudo tutto nero, & di velo nero guarnito. il quale douunque era mosso, & riuolto la mandaua fiamme, razzi, stioppi in gran copia, i quali fuochi, & razzi tanto duraro, quanto si passeggiò il campo. il che fatto, il Cavaliero senza fuoco alcuno intrò nello steccato.

Essere quasi non può, che il color nero, del quale ornati questi tre Cavalieri volsero quel giorno comparire in steccato, non dimostri la costanza loro in amare le lor donne accòpagnata forsi da qualche amarezza, & dispiacere: come è la natura di questo amore mondano:

nel

nel quale, come disse quel leggiadro Poeta, è molto mele con non poco fele.

Il Signore Conte Paris Scotti Giovanetto nobilissimo cortese, corraggio so, & a l'armeggiare inclinatissimo, come quinci si può conoscere, che anchora che a i ritrouasse di pochi anni, & per questo anchora di picciola statura, volse non di meno nello steccato fra tanti nobilissimi, & valorosissimi Cavalieri ritrouarsi, & iui non mancare, come fè, per lo suo potere, à quanto per legge di Caualleria pareua essere tenuto: Comparse in Campo molto riguardeuole. Perche oltre il Cimiero di piume argentine, verdi, & buona quantità di velo con molto oro dentro, & armatura miniata vaghissimamente d'oro, & d'argento: & calze di seta argentina, oro, & argento, & fodra d'oro, & argento, haueua vn manto di tela d'oro, & seta argentina, il quale discendendoli dalla testa giu per le spalle con lungo stracino faceua bellissimo vedere. ne poco di ornamento gli aggiungeua l'imbracciato scudo, di velo argentino, verde, & tela d'oro guernito, con vn arbore per impresa in Campo verde, & bianco tutto fiorito, con questo motto. Post flores fructus. al Cavalieri precedeuano due Padrini, il Signore Conte Piero Maria Scotti, & il Signor Giouanbattista Zanardo vestiti riccamente, vno di drappo giallo, l'altro, bianco con bellissimo guarnimento, con sue bande argentine, verdi, & frangie d'oro, & fiocchi intorno à sergentini, che portauano: caminauano innanzi à questi due Tamburi, & due Trombetti vestiti alla Turchesca di taffetà argentino & verde. Sei paggi vestiti della medesima liurea, tre de quali portauano, due le manopoli, il terzo lo scudo del Cavaliero: tre lo seguivano dietro. con questa bella compagnia passeggiato il Campo con vna bellissima acia in spalla entrò nello steccato & al suo luogo si pose.

Il Signor Carlo Volpe giouane di bellissimo animo, di honorato procedere, & molto gentile comparendo in campo con liurea d'vn solo colore fece grata di se, & bella mostra. haueua vn Cimiero tutto di velo nero

lo nero da maestreuol mano ottimamente concertato. su la cima era vn Cupidine, che non di facile si discernueua se era bianco, ò nero, ò pure dell' vno, & dell' altro colore. le calze erano di nero ormifino con bellissimi ricami neri. l'armatura tutta nera. Lo scudo anche sso tutto nero adornato con molto velo del medesimo colore. Auanti gli caminauano due Padrini il Gentilissimo Signore Pietro Francesco da Nizeto, & il Cortese Signor Conte Lodouico Scotti vestiti come il Caualiere di drappo nero, con sue bande nere ma ornate con frangie d'oro, & similmente i sergentini. à tutti precedeuano quattro Tamburi tutti di nero taffetà vestiti. Il Caualiere hauendo passeggiato il Campo con vna Picca in spalla, & con questa nera compagna entrò nello steccato.

Se il numero de cinquantatre caualieri non s'è compito, la cagione è stata, che alcuni Caualiere forestieri, il giorno seguente al Torneo se ne andarono. Altri non si sono curati, che di loro, qui si ragioni. come ancora ad alcuni è bastato, che di loro si faccia breue mentione, non sicurando di lor pompa, & altra compagnia. Non resterà anchora di dire, per toglier la fatica di ragionare à gli scioperari, & ad alcuni che per hauer letto, & forse non bene inteso, le feste, le giostre, i bagordi, i Tornei di Ferrara, di Firenze, di Modona, di Mantoua, & le rime de gli Academici occulti, la loro imprese, & discorsi, i Dialoghi di Massimo Troiano, & altre simile cose, fanno il dotto, il filosofo, il mastro d'inuentioni, imprese, & motti: che non sono mancati quelli che non si sono contentati, si per altre cause, si per lasciare anchora à lettori qual cosa da pensare, che si discorra sopra le liuree, imprese, & motti loro. ne io l'hauerei fatto, anchora che haueffero voluto. Perche non ho io preso la fatica di descriuere il Torneo, anchora che non mi sia potuto contenere tal' hora cennare alcune cosette, per discorrere sopra quelle cose, che senza commune discorso, senza filosofi sono state fatte, & hanno perauentura tanti Autori quante esse sono senza il debito scopo: ma per esporre con qualche ordine, & con lingua soportabile, quanto occorrea:

reua: non per mio priuato interesso alcuno, ma per obedire, & far cosa grata, à chi si conueniua. che quando io fossi stato autore, & concertatore di queste inuentioni, imprese, & motti: non haue-
rei certo comportato, che anchora in tanta breuità di tempo (ha-
uendo gli altri, che cose tali hanno scritto, voluto & sauiamète, vno,
due, & tre anni di tempo) si fosse desiderato cosa alcuna, che all' of-
ficio mio si fosse richiesta. Ma in qualunque modo la cosa si stia, il
Torneo è stato bellissimo: per essere tutte le cose ottimamente riu-
scite, con incredibile piacere, et marauiglia di tutti gli spettatori, che
à lor modo questa, & quell'altra cosa interpretauano, & sopra quel
la secondo la loro capacità discorreuano. Ma ritorniamo hor mai
al Torneo. Essendo già comparsi tutti i Cavalieri, & vedutosi il nu-
mero d'essi molto maggiore di quello, che si credeua, & apparendo
chiaramente, che se ad vno, ad vno si fosse combattuto, il giuoco sa-
ria forse durato tutta notte, & per auentura non senza qualche di-
sordine, & inconueniente, essendo, che la notte, come cantò quel buò
poeta, non inuita, ne conforta à cosa alcuna moderata, & honesta:
& alcuni nobilissimi Cittadini si ritrouassero in qualche disparere di
nò picciola importāza, sua Eccellenza, per fuggire tutte queste cose,
& vietare gli scandali, sauamente, accioche la battaglia di giorno si
fornisse, ordinò, che per vn pezzo si combattesse ad vno, ad vno, poi
à due à due, poi à tre, à tre. finalmente vedutasi l'hora tarda, volse
che si combattesse à quattro à quattro. Perche Il Serenissimo Don
Giouanni, che come venturiero combattuto haueua, co suoi compa-
gni, quando à sua Eccellenza parse tempo, con i medesimi passò dalla
parte del mantenitore della disida, & insieme cò lui còtro i venturie-
ri combattero in fina alla folla, che fu alle ventiquattro hore. Et la
cosa quel giorno tra questi nobilissimi, & valorosissimi Cavalieri tan-
to mantenitori, quanto Venturieri, passò di maniera, che difficilmen-
te haueresti potuto diuisare, da qual parte stesse la vittoria. Perche
se questo pareua, hauer meglio rotto la picca: l'altro meglio hauer
colpito con lo stocco si giudicaua, di modo tale, che niuno con, l'una,
& cò l'altro fù giudicato ne in tutto vincitore, ne intutto perditore.
Onde i Signori Giudici del Torneo non poco difficoltà hebbero in

distribuire i premij, non sapendo à pena determinare, à chi piu di ragione si conuenissero. Non dimeno il S. Mantentore hebbe il premio del Masgalano. Al S. Don honesto Orato Spagnuolo fu dato il premio dello stocco: al S. Don Roderico Piemontello, della folla: al Serenissimo Don Giovanni della Picca. Il quale, fornito il Torneo felicissimamente, se ne ritirò in cōpagnia della Serenissima Principessa in Cittadella. oue dopò cena essendo concorse molte gentil donne molto gratiose, & di marauigliosa bellezza, vestite di ricchi vestimenti di gioie, di perle, & d'oro, quanto altre nobili donne essere poteffero, si cominciò la festa, la quale durò intorno alle otto hore, con infinito piacere di tutta quella nobilissima compagnia. sul mezzo della festa cōparse l'Aquila, che nel Torneo miracolosamente tiraua il carro di Giove dello Illustre Conte di S. Secondo. La quale fatto la debita riuerenza al Serenissimo Don Giovanni, le porse vna supplica, che nel becco teneua di qual tenore ella si fosse, nō si sà. basta che letta che l'hebbe, sua Altezza la porse à sua Eccellenza. La mattina seguente innanzi desinare Il Serenissimo Don Giovanni, & Sua Eccellenza, & lo Illustrissimo Principe andaro à vedere il Castello, & la munitione, oue dal S. Castellano furon'ricenti con bellissima salua d'archibugi, & varie artiglierie, la quale tanto durò, quanto Sua Altezza iui dimorò con la compagnia. indi ritornati in Cittadella à desinare, Il Sereniss. Don Giouāni tutto il resto di quel giorno in dolcissimi ragionamēti, cō la Sereniss. Principessa cōsumò, la quale sēpre così fuori, come in casa, così à tauola, come altroue, honorò con ogni sorte di bella creāza dādogli fra l'altre cose sēpre il piu honorato luogo. E S. Altezza fra gli altri molti segni di amoreuolezza singulare, gli donò cinquāta Paia di guanti finissimi, et due bacini grā dißimi pieni di certe sue paste, et cōpositioni suauissime, et pretiosissime, fatte di Zibetto, Muschio, Ambra, Belzoino, & altre simili cose odoratissime. il giorno seguēte à buonissima hora in posta ne andò cō lo Illustrissimo Principe, & altra honorata compagnia di molti Signori, & nobilissimi gentil'huomini alla volta di Genoua, indi su le Galee à Napoli, onde à 24. d'Agosto con grossa armata per il soccorso, ò riscatto della Goletta, senza fermarsi punto in luogo alcuno si par-

tì. che

tì. che il Signore Iddio per sua pietà, & misericordia gli presti tanto fauore, che in tutto distrugga gli eterni, & crudelissimi inimici di sua santa fede, & di suo nome santissimo.

*Alla Serenissima Madama Margherita
Scipione Bordinelli.*

POI che diuini son gl'eterni honori:
I meriti Illustri, e'l chiaro nome vostro,
Ch'anchor mill'anni glorioso inchiostro
Trarrà da morte, & della notte fuori:
Conuien, che questa età v'amiri, e adori,
Augusta Margherita, alterò mostro
Di virtute, & valor' al secol nostro
Qual non hebber, ne hauran tempi migliori:
Ma se poi in tanta luce, & tal beltade
S'abbaglia, & par non son gl'ingegni suoi,
Come noturno augello al Sol lucente:
Merta perdon, che tal virtù non cade
In mortal petto, ò incomprendibil voi,
O difetto del mondo egro, & dolente.

Alla Francia del Medesimo.

DIFFORME Harpia nelle tue mense hà posto
Le man rapaci à danni eterni pronte,
Peste, & ira del misero Acheronte,
Mostro contrario al Cielo, al mondo opposto:
Francia infelice, & dormi? ou'è riposto
L'antico tuo valor'? ou'è la fronte
Di fregi ornata, & di vittorie conte?
Ou'hoggi ingrata è'l nome santo ascosto?
Dal pigro sonno hor mai la mente desta
Scaccia la furia, che'l tuo gran Signore
Intento à liberarti, à te ritorna.
Poco gli cal d'altra corona, & fiore
Se'l gran Giglio di vera fè s'adorna,
Et à lui cinge l'honorata testa.

Il fine.

E R R O R I .

Carte. 8 righe.	19	mazzo,	mezzo.
17	24	G'orgogli.	Gl'orgogli.
19	10	Lampognano.	Landi.
27	9	Libra,	Hidra.
28	10	s'auin,	s'auien.
35	20	Hippolito,	Sig. Côte Hippolito.
36	31	Côte São Vitale.	Côte Carlo S. Vitale.
37	11	dall'Ago,	del l'Ago.
37	13	Argilla.	Argilla.
42	13	acquetti.	à questi.
45	12	Ottauiano.	Ottauio.
46	25	num.	nunc.
47	14	Traciam.	Thraciam.
48	20	aetus.	altas.
49	16	clase.	classe.
53	19	infania.	infania.
21	32	Marchado.	Sebastiano Lescano.



Fr. Thomas Rippalta Inquisitor Placen. & Parmæ vidit, &
concessit vt imprimi possit.

I N P I A C E N Z A

Appresso Francesco Conti . 1 5 7 4 .

Ad instantia de Gio. Antonio de' Ferrari.

88-B 28599-2

